higher education & training

Department:
Higher Education and Training
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

NASIENRIGLYN

NASIONALE SERTIFIKAAT

MUSIEKBESIGHEID EN STYLE N5

14 JUNIE 2019

Hierdie nasienriglyn bestaan uit 6 bladsye.

Kopiereg voorbehou

AFDELING A

VRAAG 1

1.1	1.1.1	J
	1.1.2	F
	1.1.3	O
	1.1.4	M
	1.1.5	K
	1.1.6	N
	1.1.7	E
	1.1.8	L
	1.1.9	A
	1.1.10	B
	1.1.11	G
	1.1.12	H
	1.1.13	I
	1.1.14	C
	1.1.15	D

(15 × 2) (30)

1.2	1.2.1	Waar
	1.2.2	Onwaar
	1.2.3	Waar
	1.2.4	Onwaar
	1.2.5	Waar
	1.2.6	Waar
	1.2.7	Onwaar
	1.2.8	Waar
	1.2.9	Onwaar
	1.2.10	Onwaar
	1.2.11	Waar
	1.2.12	Waar
	1.2.13	Waar
	1.2.14	Onwaar
	1.2.15	Onwaar
	1.2.16	Onwaar
	1.2.17	Onwaar
	1.2.18	Waar
	1.2.19	Waar
	1.2.20	Waar
	1.2.21	Onwaar
	1.2.22	Onwaar
	1.2.23	Waar
	1.2.24	Waar
	1.2.25	Waar

(25 × 2) (50)

Kopiereg voorbehou

1.3

1.3.1	B
1.3.2	C
1.3.3	A
1.3.4	A
1.3.5	A
1.3.6	D
1.3.7	B
1.3.8	C
1.3.9	C
1.3.10	A
1.3.11	D
1.3.12	B
1.3.13	B
1.3.14	A
1.3.15	C
1.3.16	D
1.3.17	A
1.3.18	B
1.3.19	D
1.3.20	D
1.3.21	C
1.3.22	A
1.3.23	A
1.3.24	A
1.3.25	D

(25 × 2) (50)

1.4

- Reproduseer die werk
  'n Musikale komposisie is 'n goeie voorbeeld hiervan. Dit impliseer dat niemand toegelaat word om 'n kunstenaar se komposisie op te neem✓✓ dit as 'n bladmusiek te publiseer, in 'n fliek te gebruik of 'n kopie daarvan te maak nie.✓✓
- Versprei kopieë van die werk
  Hierdie reg gee aan die kunstenaar die reg om die verspreiding van die produk✓✓ of die kopiereg van die musiek✓✓ te beheer.
- Uitvoering van die werk
  Hierdie reg beskerm die kunstenaar se werk teen die speel daarvan in nagklubs, oor die radio, op televisie, in vermaaklikheidsparke, supermarkte of enige ander plek waar musiek in die openbaar gehoor word.✓✓ Dit maak nie saak of die uitvoering deur musikante is of 'n DJ wat plate speel nie, die kunstenaar kan hierdie reg beheer.✓✓
- Maak 'n afgeleide werk
  'n Afgeleide werk is 'n skepping wat op 'n ander werk gebaseer is.✓✓ In die musiekbedryf, is 'n voorbeeld daarvan'n parodieliriek wat op 'n bekende lied gebaseer is. Films is 'n goeie voorbeeld hiervan. 'n Film oor 'n roman is 'n afgeleide werk.✓✓
- Vertoon die werk in die openbaar
  Hierdie reg laat spesifiek vir die openbare vertoning van skilderye, standbeeld, ens. toe.✓✓ Dit is egter nie op musiek van toepassing nie.✓✓

(5 × 4) (20)

[150]

TOTAAL AFDELING A: 150

Kopiereg voorbehou

AFDELING B

VRAAG 2

2.1 Omkering van kopiereg

Omkering van kopiereg beteken dat die werk wat die kunstenaar aan die uitgewer afgeteken het aan die einde van sy/haar termyn teruggegee kan word.✓✓ Omkering van kopiereg is 'n kontraktuele ooreenkoms wat 'n tydsbeperking op die ooreenkoms het.✓✓ Dit is altyd goed vir die kunstenaar omdat sy/haar komposisies aan hom/haar teruggegee sal word.✓✓ Dit is verskillend van die beëindiging van kopiereg onder die Kopieregwet✓✓ aangesien die omkering 'n kontraktuele bepaling is wat spesifiek onderhandel word.✓✓ Dit beteken dat die uitgewer die kunstenaar se liedjie op 'n sekere punt in die toekoms saam met die kopiereg daarvan aan hom/haar moet teruggee.✓✓ (12)

Voorwaardes van omkering

Wat moet die hertoewysing van musiek sneller?✓✓ Die musiek/liedjie keer na die skrywer terug indien dit nie opgeneem✓✓ en kommersieel vrygestel word nie.✓✓ Indien die skrywer die bedingingsmag het, kan hy/sy daarop aandring om die liedjie terug te kry, tensy die opname deur 'n groot kunstenaar ✓✓ of ten minste op 'n bekende etiket is✓✓ en/of dit 'n sekere plek op die treffers soos die top 50 bereik.✓✓ (12)

Outomatiese omkering

Wanneer die kunstenaar in die superliga beweeg of hy/sy in 'n aanbiedingsoorlog is, kan hy/sy vra vir die hertoekenning van alle komposisies,✓✓ of hul opgeneem is of nie.✓✓ Tydraamwerke hiervan is gewoonlik vanaf vyf tot vyftien jaar na die sluiting van die eksklusiewe termyn,✓✓ met die meerderheid van sewe tot twaalf jaar.✓✓ Dit is gewoonlik gekoppel aan skadeloosstelling, byvoorbeeld tien jaar na die termyn, sal die uitgewer dit slegs hertoeken indien die kunstenaar skadeloos gestel is.✓✓

Die kunstenaar moet die reg kies om die verhalingsbalans te betaal en sy/haar opsie te onthou, in welke geval hy/sy haar liedjies vroeër sal terugkry.✓✓ Die kunstenaar moet seker maak dat hy/sy die liedjies terugkry wanneer hy/sy uiteindelik terughou, al is dit vyf of tien jaar later.✓✓ Die kontral sal gewoonlik nie alles op skadeloosstelling insluit nie, daarom moet die kunstenaar nie veronderstel dat een van hierdie in die kontrak ingesluit is nie en hul moet spesifiek daaroor navraag doen.✓✓ (16)

2.2 Hy/sy kry die billike markwaarde van die gebruik wat die oortreder gemaak het,✓✓ byvoorbeeld, indien die liedjie op 'n kommersiële manier gebruik is en die liedjie $25,000 werd is indien hul 'n lisensie gehad het, kan die kunstenaar $25,000 kry.✓✓ (4)

Die kunstenaar kan die oortreder se winste verhaal. Dit is 'n algemene regsmiddel en is uiters waardevol.✓✓ Dit beteken dat indien die oortreder 'n wins uit die gebruik van die kunstenaar se werk gemaak het,✓✓ die kunstenaar sy/haar winste kan verhaal,✓✓ wat meer as die billike markwaarde van die gebruik kan wees.✓✓ (8)

Die kunstenaar kan 'n geregtelike verbod kry wat die oortreder verhoed om die werk te gebruik.✓✓ Indien die oortreder voortgaan om dit te gebruik is hy/sy aan aansienlike boetes onderworpe✓✓ en soms selfs tronkstraf.✓✓ (8)

Die kunstenaar kan statutêre skadevergoeding verhaal wat 'n wesenlike deel van kopiereg is.✓✓ Dit is wanneer werklike skade nie bewys kan word nie, byvoorbeeld die oortreder verloor geld weens die oortreding✓✓ of sy/haar wins kan so goed weggesteek wees dat hulle dit nie kan vind nie.✓✓ In hierdie geval kan die hof vanaf $250 tot $10 000 aan die kunstenaar vir 'n enkele oortreding gee,✓✓ nie die aantal kopieë wat gemaak is nie, byvoorbeeld as daar 100 000 plate met die kunstenaar se liedjie gemaak is, is dit steeds net een oortreding.✓✓ Die regter kan dit tot $50 000 verhoog indien dit 'n opsetlike oortreding is.✓✓ (12)

Die hof kan vernietiging of beslaglegging van enige kopieë gelas. Dit is ook nie 'n bekende regsmiddel nie. (2)

As die oortreding opsetlik is, is daar kriminele strawwe. (2)

Die kunstenaar kan sy/haar hofonkoste tot 'n beperkte mate terugkry wat beteken hy/sy kan die prokureursfooie herwin.✓✓ Laasgenoemde is ongewoon, aangesien die prokureursfooi nie gewoonlik aan 'n persoon terug betaal word wanneer hy/sy 'n hofsaak wen nie.✓✓ (4)
[80]

VRAAG 3

3.1
- Dit word by die kontrak ingesluit dat indien 'n lid die orkes tydens die opnamekontrak verlaat, die maatskappy die opsie het om van die lid se dienste as solo-kunstenaar gebruik te maak✓✓ of as 'n lid van 'n ander groep waarby hy/sy mag aansluit.✓✓ (4)
- Dit is 'n billike maatreël. Daarsonder kan 'n lid uit die opname-ooreenkoms kom deur slegs die groep te verlaat en die opname-maatskappy verontrief.✓✓ Selfs al het die lid 'n sleutel- of nie-sleutelposisie, kan die maatskappy die reg hê om 'n kontrak met lede wat vertrek, te teken.✓✓ (4)
- Die maatskappy kry ook die opsie om die oorblywende lede as 'n groep te behou.✓✓ (2)
- Die maatskappy het die opsie om die kontrak met die oorblywende lede te beëindig, aangesien die groep nie langer die een is waarmee die kontrak geteken is nie.✓✓ Dit kan gebeur indien die orkes nie die opsie uitgeoefen het om 'n kontrak met die lede wat vertrek te teken nie.✓✓ (4)

3.2 3.2.1 'n Persoonlikheidsfolio het die foto van die kunstenaar wat optree daaraan geheg. Dit word ook 'n bypassende folio genoem.

3.2.2 Voorraadstapeling is waar die drukke tonne eenhede reg voor die einde van die termyn druk sodat hul baie van jou voorraad het om na die termyn te verkoop.

3.2.3 'Dumping'-verkope beteken die drukker verkoop jou voorraad teen minder as die gewone groothandelspryse.

(3 × 2) (6)
[20]

VRAAG 4

4.1 PERSOONLIKE BESTUURDER

Die persoonlike bestuurder is die hoof uitvoerende beampte van die kunstenaar se professionele span✓✓ daarom is hy/sy in beheer van die toer.✓✓ Hy/sy is die een wat die toer in die eerste plek beplan het.✓✓ Hy/sy maak seker dat die agent die beste moontlike transaksies vir die kunstenaar aangaan✓✓ en wanneer die toer in plek is✓✓ dit meganies laat gebeur.✓✓

Hy/sy koördineer:

- Vervoer van persone en toerusting✓✓
- Huur en gladde funksionering van bemanning✓✓
- Hotelbesprekings✓✓
- Neem geld in wanneer hul oppad is ✓✓
- Hanteer en hou toesig oor die promotors, die persone wat die kunstenaar huur, die saal huur, die geleentheid adverteer, ens.✓✓
- Hanteer die uitdagings wat tydens die toer ontstaan✓✓ soos toerusting wat vermis word, onbe hoorlike advertering, datums wat nie goed verkoop nie, foute in sekuriteit, ensovoorts.✓✓
- Met meer gewilde kunstenaars word baie van hierdie take aan 'n padbestuurder ('road manager') toegeken✓✓ en/of padrekenmeester, maar die persoonlike bestuurder is uiteindelik verantwoordelik en elke besluit moet deur hom/haar geneem word.✓✓ (30)

4.2 BESIGHEIDSBESTUURDER

Die besigheidsbestuurder is in beheer van alle finansiële aspekte van die toer.✓✓ Sy/haar verantwoordelikhede begin lank voor die toer 'n aanvang neem deur vooruitskatting van wat kan gebeur.✓✓ Hy/sy moet in staat wees om te sê wat die moontlike inkomste en uitgawes sal wees met projeksie van hoeveel die kunstenaar sal maak of verloor.✓✓ Indien dit 'n nuwe orkes is, help die inligting die orkes om na 'n platemaatskappy te gaan en hul te druk vir toerondersteuning.✓✓ Dit help op alle vlakke om onaangename verrassings langs die pad te vermy.✓✓

Wanneer die toer 'n aanvang neem, maak die besigheidsbestuurder seker dat al die personeel op die betaalrol is✓✓dit is die persone wat die uitrusting opstel, die wat toesig oor die bemanning hou, ensovoorts.✓✓ Die besigheidsbestuurder is in beheer om te verseker dat elkeen wat op die betaalrol is, betaal word.✓✓ Hy/sy verseker dat die rekeninge (reis, hotelle, voedsel, ens.) betaal word en dat die optredefooie van die promotor ontvang word, wat fisies deur die toerbestuurder gedoen word, indien een aangestel is.✓✓ Dit is ook sy/haar verantwoordelikheid om seker te maak dat die toer binne begroting bly en betyds waarsku om te verseker dat daar 'n kans is om dinge reg te stel.✓✓

(20)
[50]

TOTAAL AFDELING B: 150
GROOTTOTAAL: 300

Kopiereg voorbehou