higher education & training

Department:
Higher Education and Training
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

N1210**(A)**(J22)H

NASIONALE SERTIFIKAAT

MUSIEKBESIGHEID & -STYLE N5

(3030605)

22 Junie 2018 (X-Vraestel)
09:00–12:00

Hierdie vraestel bestaan uit 11 bladsye.

Kopiereg voorbehou

DEPARTEMENT VAN HOËR ONDERWYS EN OPLEIDING
REPUBLIEK VAN SUID-AFRIKA

NASIONALE SERTIFIKAAT
MUSIEKBESIGHEID & -STYLE N5
TYD: 3 UUR
PUNTE: 300

INSTRUKSIES EN INLIGTING

1. Beantwoord AL die vrae.
2. Lees AL die vrae aandagtig deur.
3. Nommer die antwoorde volgens die nommeringstelsel wat in hierdie vraestel gebruik is.
4. Gebruik die puntetoekenning as 'n riglyn vir die lengte van jou antwoorde.
5. Skryf netjies en leesbaar

Kopiereg voorbehou

AFDELING A

VRAAG 1

Verskeie opsies word as moontlike antwoorde op die volgende vrae gegee. Kies die antwoord en skryf slegs die letter (A–D) langs die vraagnommer (1.1–1.25) in die ANTWOORDBOEK neer.

1.1 Regstreekse ... vir kunstenaars word georganiseer deur promotors.

A vertonings
B toneelstukke
C komposisies
D klank

1.2 'n ... kan sy eie goedere en musiek verkoop op 'n geleentheid (gig) wat hulle self organiseer.

A Bestuurder
B Kunstenaar
C Ingenieur
D Komponis

1.3 Een manier om na musiek te luister, is om 'n ... te gebruik.

A MP3 speler
B leë CD
C radio storie
D akteur

1.4 Opsetlike kopieregskending kan ... tot gevolg hê.

A lewenslange tronkstraf
B kriminele strawwe
C bekende prestasie
D beste verkoper

1.5 Injunksies beteken dat die ... aan die oortreding deel.

A hof
B organiseerder
C oortreder
D DJ

1.6 Die hof kan 'n kunstenaar tussen $250 tot $10 000 gee indien die oortreder al die geld wat hy/sy gemaak het....

A spandeer
B spaar
C deel
D wegsteek

Kopiereg voorbehou

1.7 Tydens die terugkeer van kopiereg kry 'n kunstenaar die kopiereg van sy/haar ...

A rekords.
B komposisies.
C CDs.
D albums.

1.8 Die hof kan die ... van oortredende afskrifte aanvra.

A opname
B beslaglegging
C bevordering
D verspreiding

1.9 'n Afgeleide werk is 'n ... gebaseer op 'n ander werk.

A skepping
B rolprent
C DVD
D rekord

1.10 'n Advertensie moet 'n ... drama hê wat op alles aanspreek.

A radio
B televisie
C ekstrinsieke
D intrinsieke

1.11 'n Advertensie moet die gehoor verras met 'n onverwagte ... beeld.

A visuele
B getekende
C bewegende
D denkbeeldige

1.12 Unieke produkte is ... teen enige gegewe prys.

A waardevol
B verkoop
C bemark
D geproduseer

1.13 Die term wat gebruik word wanneer jy die prys verander om by die produkreeks te pas.

A Prysvoering
B Prysverhoging
C Mededingende pryse
D Oplyning

Kopiereg voorbehou

1.14 'n Geïdentifiseerde plek vir die verkoop van die produk is 'n ...

A restaurant.
B groothandel.
C aankoop punt.
D Verspreiding mark.

1.15 Adverteer op plaaslike vlak beteken ...

A om te adverteer aan 'n plaaslike gemeenskap.
B om te adverteer met die doel om mense na 'n winkel te bring.
C om by die huis te adverteer.
D om te adverteer aan naburige dorpe.

1.16 Tekens kan ... kommunikeer aan jou besigheidsplek.

A probleme
B rigting
C sluiting
D sukses

1.17 Radio advertensies is die mees ... manier om die gehoor te bereik.

A gevaarlike
B visuele
C stadige
D effektiewe

1.18 Radio-advertensies moet ... kort musikale frases met geluide wat in lengte verskil gebruik.

A briljante
B dinamiese
C 'catchy'
D kooragtige

1.19 Herhaal ... naam deur die advertensie.

A handelsmerk
B kunstenaar
C goedere
D CD

1.20 Produkontwikkeling sluit die differensiasie daarvan, van ... in.

A gesteel word
B verkope
C roofkopiëring
D kompetisie

Kopiereg voorbehou

1.21 Die handelswaarder kan nie vervaardigde goedere ... nie.

A weggooi
B verkoop
C ophoop
D hou

1.22 Die musiek toesighouer ... al die musiek vir die prent.

A versprei
B koördineer
C komponeer
D koop

1.23 Musiek wat in flieks gebruik word, moet ... wees

A vooraf opgeneem
B geredigeer
C geharmoniseer
D getransponeer

1.24 ... sessies moet gemonitor word deur die studieleier.

A Repetisie
B Kreatiwiteit
C Opname
D Optrede

1.25 Top toesighouers kry ook tantième op die ... album.

A klankbaan
B foto
C prent
D draaiboek (25 × 2) **[50]**

Kopiereg voorbehou

VRAAG 2

Dui aan of die volgende stellings WAAR of ONWAAR is. Kies die antwoord en skryf slegs 'Waar' of 'Onwaar' langs die vraagnommer (2.1–2.25) in die ANTWOORDBOEK neer.

2.1 As 'n liedjie kommersieel deur 'n oortreder gekopieër word, kry die kunstenaar wat die lied werd is.

2.2 Niemand kan 'n kriminele aanklag teen die oortreder lê nie.

2.3 Wanneer die oortreder se wins nie gevind kan word nie, kan die hof jou nie vergoed nie.

2.4 U kan regs fooie tot ‘n beperkte mate verhaal.

2.5 Musiek wat kommersieel gebruik word, moet terugbesorg word aan die skrywer.

2.6 Die tydsraamwerk vir terugskrywing van kopiereg is van 20 jaar tot 30 jaar.

2.7 'n Versameling bladmusiek van verskillende kunstenaars word gemengde folio's genoem.

2.8 'n Kunstenaar is altyd 'n persoon wat 'n liedjieskrywer is.

2.9 Die lisensie gee nie tyd om die oorblywende goedere na afloop van 'n termyn te verkoop nie.

2.10 Rekordverkope in Suid-Afrika laat nie verbruikers toe om BTW te betaal nie.

2.11 BTW-betaling is geld wat na die SAID gaan.

2.12 Buitelandse tantieme is sowat 80%.

2.13 Souvenir items wat by konserte verkoop word, is uiters goedkoop.

2.14 Wanneer 'n kunstenaar nie aan die minimum vereistes voldoen nie en kort kom, sal sommige maatskappye alle vordering aan hom betaal terugeis.

2.15 As een lid sy of haar dienste van 'n getekende groep beëindig, kan die rekordmaatskappy nie die res van die groeplede beëindig nie.

2.16 Die reg om te versprei bied beheer oor jou werk.

2.17 Skilderkuns is 'n voorbeeld van visuele kunste.

2.18 'n Afgeleide werk is 'n nuutgeskape werk.

2.19 Die oortreder kan nie wins maak van die oortredende werk nie.

2.20 Herverdeling van werk beteken dat jy jou liedjies na die einde van die termyn terug kry.

Kopiereg voorbehou

2.21 Bladmusiek word nie gedruk nie.

2.22 Drukkers mag nie meer voorraad vervaardig nadat die termyn verstryk het nie.

2.23 ‘Merchandising’ tantième is 'n persentasie van die bruto verkope.

2.24 Belasting word minder in elke stadium.

2.25 'n Voorskot is geld wat aan 'n kunstenaar gegee word om homself te pamperlang.

(25 × 2) **[50]**

Kopiereg voorbehou

VRAAG 3

Kies 'n beskrywing uit KOLOM B om by 'n item/'n woord in KOLOM A te pas. Skryf slegs die letter (A–T) langs die vraagnommer (3.1–3.20) in die ANTWOORDBOEK neer.

KOLOM A		KOLOM B	
3.1	Ophoop	A	is verbied om die inbreukmakende werk deur die hof te gebruik
3.2	'Rappers'	B	word teruggeskryf na die kunstenaar as dit nie opgeneem en kommersieel vrygestel is nie
3.3	Die uitgewer	C	word in die reeks van ¼ of ½ persent gedoen vir $ 500 000 tot 1 miljoen eenhede
3.4	Rollende betaling	D	wil die hele voorskot terughê as jy kort kom op jou prestasie minimum
3.5	Die 'merchandiser'	E	verhoog die kleinhandelprys vir verbruikers.
3.6	Musiek toesighouer	F	die transaksie wat rekord regte toeken, wissel van 11% tot 14% van die kleinhandel pro rata
3.7	Die toesighouer	G	gebruik monsters uit baie van ander mense se werk
3.8	Musiek toesighouers	H	pas by die album
3.9	Eskalasies	I	met groot status sal soms ontwerpersklere dra
3.10	Tantieme van	J	van 'n musikale komposisie wat uit ander monsters saamgestel is moet aangevat word
3.11	Gelde betaal	K	werk saam met die rolprentvervaardiger en filmregisseur oor die soorte musiek wat benodig word vir die produksie
3.12	Die oortreder	L	druk meer kopieë as die vereiste bedrag
3.13	In opsetlike oortreding	M	hou saam kreatief toesig oor die samesmelting van musiek en film
3.14	Die lied	N	moet die drukker toelaat om linkse voorraad te verkoop nadat die termyn geëindig het
3.15	Die uitgewer	O	reël die vergadering vir die rolprentpersoneel
3.16	Bypassende folio	P	is 'n vaste betaling bedrag gebaseer op die aantal verkope
3.17	Lisensie	Q	sal jou werk herverdeel as jy verhaal word
3.18	BTW	R	daar is kriminele boetes
3.19	Kunstenaars	S	vir die gebruik van 'n opname in film- of TV-programme en is nie herwinbaar nie
3.20	Maatskappye	T	kan nie goedere stoor nie

(20 × 2) **[40]**

Kopiereg voorbehou

VRAAG 4

Definieer die volgende terme:

4.1 Beperkte aanspreeklikheidsmaatskappy

4.2 Gehoor

4.3 Opgaring

4.4 Gemengde folio's

4.5 Kontrak

(5 × 2) **[10]**

TOTAAL AFDELING A: 150

AFDELING B

VRAAG 5

5.1 Jy is 'n nuwe kunstenaar wat in die mark bekendgestel is. Wat is die regte wat jy beskikbaar het sodra jou musiek deur kopiereg beskerm is?

Bespreek hierdie regte kortliks en gee voorbeelde waar nodig. (40)

5.2 Digitale monsters speel 'n baie belangrike rol tydens opname.

Verduidelik wat digitale monsters is en wie die regte op monsters besit. Dui aan hoe jy dit in rekords kan bevat. (60)
[100]

TOTAAL AFDELING B: 100

AFDELING C

VRAAG 6

Kies EEN vraag tussen 6.1 en 6.2. Maak seker dat jou nommering korrek is.

6.1 Bespreek die verskille tussen 'n korporasie en 'n vennootskap. Maak seker dat jy 'n beperkte aanspreeklikheidsmaatskappye (LLC) insluit. **[30]**

OF

6.2 Die kunstenaar en die handelaar het verkoopregte.

Bespreek kortliks wat dit is en hoe hulle werk. **[30]**

VRAAG 7

Bespreek die afleweringsvereistes van 'n liedjieskrywer. **[20]**

TOTAAL AFDELING C: 50
GROOTTOTAAL: 300

Kopiereg voorbehou