higher education & training

Department:
Higher Education and Training
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

NASIENRIGLYN

NASIONALE SERTIFIKAAT

MUSIEKBESIGHEID & -STYLE N5

22 JUNIE 2018

Hierdie nasienriglyn bestaan uit 7 bladsye.

Kopiereg voorbehou

AFDELING A

VRAAG 1

1.1 A
1.2 B
1.3 A
1.4 B
1.5 A
1.6 D
1.7 B
1.8 B
1.9 A
1.10 D
1.11 A
1.12 A
1.13 A
1.14 C
1.15 B
1.16 B
1.17 D
1.18 C
1.19 A
1.20 D
1.21 C
1.22 B
1.23 A
1.24 C
1.25 A

(25 × 2) **[50]**

VRAAG 2

2.1 Waar
2.2 Onwaar
2.3 Onwaar
2.4 Waar
2.5 Waar
2.6 Onwaar
2.7 Waar
2.8 Onwaar
2.9 Onwaar
2.10 Onwaar
2.11 Waar
2.12 Waar
2.13 Onwaar
2.14 Waar
2.15 Onwaar
2.16 Waar
2.17 Waar
2.18 Onwaar
2.19 Onwaar
2.20 Waar
2.21 Onwaar
2.22 Waar
2.23 Waar
2.24 Onwaar
2.25 Onwaar

(25 × 2) **[50]**

VRAAG 3

3.1 L
3.2 G
3.3 J
3.4 P
3.5 T
3.6 K
3.7 O
3.8 M
3.9 C
3.10 F
3.11 S
3.12 A
3.13 R
3.14 B
3.15 Q
3.16 H
3.17 N
3.18 E
3.19 I
3.20 D

(20 × 2) **[40]**

VRAAG 4

4.1 Beperkte aanspreeklikheidsmaatskappy is vennootskappe wat beperkte aanspreeklikheid van korporasie verleen.

4.2 Gehoor is 'n groep mense wat bymekaargekom het om na 'n opvoering te kyk en te luister.

4.3 Opgaring is waar die drukker meer eenhede vervaardig net voor die termyn eindig om na die einde van die termyn te verkoop.

4.4 Gemengde folio's is basies 'n versameling blad liedjies deur 'n aantal verskillende kunstenaars.

4.5 Kontrak is 'n wetlik bindende ooreenkoms tussen twee of meer partye.

(5 × 2) **[10]**

TOTAAL AFDELING A: 150

AFDELING B

VRAAG 5

5.1 Reproduseer die werk✓✓: Hou by 'n musikale samestelling as ons voorbeeld,✓✓ dit beteken dat niemand jou samestelling kan opneem,✓✓ publiseer as bladmusiek,✓✓ in 'n fliek sit,✓✓ of andersins kopieer nie.✓✓

Versprei afskrifte van die werk:✓✓ Buiten die reg om jou liedjie te reproduseer, is daar 'n afsonderlike verspreidingsreg wat jy ook beheer.✓✓

Gebruik die werk in optrede:✓✓ Met 'n liedjie beteken dit om dit in nagklubs, op die radio, op televisie, in pretparke, supermarkte, hysbakke of enige ander publieke plek waar musiek speel te hoor.✓✓ Dit maak nie saak of die opvoering deur lewendige musikante✓✓ of 'n DJ wat rekords speel is nie,✓✓ jy kry hierdie reg om dit te beheer.✓✓

Maak ‘n afgeleide werk:✓✓ 'n Afgeleide werk is 'n skepping gebaseer op ander werk.✓✓ In die musiekbedryf is 'n voorbeeld 'n parodie-liriek wat op 'n bekende liedjie ingestel is.✓✓ Hierdie konsep is selfs makliker om in die rolprentarea te sien.✓✓ Enige film wat uit 'n roman gemaak word, is 'n afgeleide werk.✓✓

Om die werk in die openbaar te vertoon:✓✓ Dit is regtig nie van toepassing op musiek nie; dit is die reg om skilderye, standbeelde, ens. op openbare vertoning te plaas.✓✓ (40)

5.2 'n Digitale toetser is 'n toestel wat enige kitaar klank, dromklank, stem, ens., kan gebruik en 'n perfekte digitale kopie maak.✓✓ Dit kan dan op 'n sleutelbord gespeel word, geredigeer word, ens.✓✓ Elke ‘rapper’ op die planeet gebruik monsters vrylik van ander mense se werke.✓✓ Wat begin het as 'n minderjarige oefening om dromklanke, ongewone piep geluide en kreune te gebruik het verander in 'n gesonde opheffing van ritmespore, melodieë ens.✓✓
In die vroeë dae is baie van die steekproef rekords vrygestel nog voordat enigiemand die regte probeer goedkeur het.✓✓
Die regte van die rekordmaatskappy wat die gekontrakteerde opname besit, moes gekoop word.✓✓ toe die maatskappy gevang is tydens opname sonder om die regte te verwyder.✓✓ Maar hulle is nie die enigstes wie se regte jy nodig het nie.✓✓ Die uitgewer van die gemonsterde musikale samestelling moet ook versorg word.✓✓
Hierdie 'catch me if you can' houding het tot 'n skielike stilstand gekom ná die geval van Grand Upright Music Limited v. Warner Bros Records, Inc., 780 F.Supp. 182 (S.D.N.Y 1991), wat die rapper Biz Marky-monsterneming Gilbert O'Sullivan se 'Alone Again (Naturally)' betref.✓✓
As gevolg van hierdie geval behandel almal nou monsterneming met die grootste omsigtigheid en respek.✓✓ Rekordmaatskappye sal nie 'n rekord met monsters vrystel sonder versekering dat die monsters goedgekeur is nie,✓✓ en jy as kunstenaar moet dieselfde ding hê.✓✓ Die goedkeuring van monsters is 'n groot pyn in die agterstewe,✓✓ omdat daar niks in die wet is wat vereis dat iemand jou 'n monster toelaat nie,✓✓en dus is enige rekordmaatskappy of uitgewer vry om jou dit te laat verwyder van jou rekord.✓✓ En as jy op 'n besige skedule is en/of dit jou lied ruïneer om dit uit te neem,✓✓ sal jy nie 'n gelukkige kampeerder wees nie.✓✓

Gestel jy gebruik nie eintlik monsters nie, maar dupliseer die snit net deur dit in die ateljee te speel.✓✓ Los dit jou probleme op? Wel, net die helfte. Jy het pas geskep wat ons 'replays' noem.✓✓ Replays elimineer die behoefte om die meester te lisensieer, maar jy moet nog die liedjie lisensieer.✓✓

Aangesien daar nie 'n verpligte lisensie vir monsters is nie, moet jy gebruik wat die regte eienaar besluit om jou mee te seën.✓✓ As die gebruik klein is, en dit is nie 'n bekende liedjie nie, kan jy dalk al die regte koop vir 'n vaste fooi.✓✓ Die variasie is gewoonlik van $ 5,000 tot $ 15,000 vir die rekordmaatskappy en ongeveer dieselfde vir die uitgewer.✓✓ As die gebruik groter is en/of die liedjie bekend is, of as jy 'n moeilike regte-eienaar tref, kan,✓✓ rekordmaatskappye jou steeds uitkoop,✓✓ maar die prys kan radikaal styg. Ek het al fooie van $ 50,000 en meer gesien.✓✓ As daar geen uitkoop is nie, sal die rekordmaatskappy 'n voorskot teen tantième wil hê, wat gewoonlik in pennies en betaalbaar op wêreldwye verkope, ongeag die opset, is.✓✓ Die reeks is ongeveer vyf tot sewe sent.✓✓ Soms is hul fooi 'n lopende betaling, wat 'n vaste bedrag beteken, gebaseer op 'n sekere aantal verkope.✓✓ (60) **[100]**

TOTAAL AFDELING B: 100

AFDELING C

VRAAG 6

6.1 Die belangrikste verskille tussen 'n vennootskap en 'n korporasie is die belasting beplanningsaspekte,✓✓ die aanspreeklikheidsbeperkings,✓✓ en die feit dat korporasies duurder is om op te rig en te bestuur;✓✓ anders maak dit nie veel van 'n verskil of jy 'n korporasie of vennootskap is nie.✓✓ Deur aanspreeklikheidsbeperkings, beteken dit dat korporasies beperk watter bates iemand jou dagvaar, kan gryp.✓✓

In 'n korporasie kan hulle slegs die bates van die korporasie kry.✓✓ Maar in 'n vennootskap kan hulle beide die bates van die vennootskap✓✓ en die bates van elke vennoot (dit beteken jy) terwyl dit goeie voordele van korporasies is,✓✓ hulle word vergoed deur die verhoogde koste van die opstel van✓✓ en die hardloop van die suiers sodat dit marginaal in u vroeë stadiums is.✓✓
Die meeste state het nou iets wat **Limited Liability Company**, of **LLC** genoem word.✓✓ LLC's is basies vennootskappe, maar hulle verskaf die beperkte aanspreeklikheid van 'n korporasie.✓✓ Omdat hulle so goedkoop en maklik soos vennootskappe is om te gebruik, is hulle die voertuig du jour vir baie groepe.✓✓
Die meganiese verskil tussen hierdie entiteite is dat indien u 'n vennootskap wil hê, u 'n skriftelike vennootskapsooreenkoms benodig,✓✓ As u 'n korporasie of 'n maatskappy wil hê, benodig u beide 'n skriftelike aandeelhouersooreenkoms (wat 'n ooreenkoms tussen die aandeelhouers van 'n korporasie, of die eienaars van die LLC, wat lede genoem word) en diensooreenkomste tussen jouself en die korporasie of die LLC.✓✓ **[30]**

OF

6.2 Aan die einde van die kwartaal wil die handelsware enige oorblywende goedere verkoop.✓✓ Dit is gewoonlik vir ses maande na die verstryking van termyn.✓✓ en hulle moet nie die reg hê om te vervaardig nie, net om te verkoop wat ook al beskikbaar is.✓✓ Hulle sal die reg vra om dit te verkoop deur groothandel (wat beteken kleinhandel) afsetpunte,✓✓ aangesien daar geen konserte sal wees nie.✓✓ Jy kry tantieme vir hierdie verkope, wat dieselfde is asof hulle onder enige kleinhandelooreenkoms verkoop is.✓✓

- Die reg om te verkoop, moet totaal nie-eksklusief wees nie,✓✓ sodat u nog 'n handelaar in plek kan hê. ✓✓
- Die handelaar kan nie goedere stoor nie.✓✓ Dit beteken dat dit nie voor die einde 'n klomp goedere kan vervaardig, sodat die maatskappy baie oorblyfsels het om te verkoop nie.✓✓
- Handelaars kan nie noodverkope hê nie,✓✓ wat beteken dat hulle nie jou goedere teen lae pryse kan verkoop net om van dit ontslae te raak nie.✓✓
- Jy moet die reg hê om die goedere aan die einde van die termyn te koop.✓✓ (As jy nie koop nie, kry die handelaar 'n ses maande afverkoopsperiode,✓✓ en daarna moet jy 'n tweede reg hê om die oorskiet te koop.)✓✓ **[30]**

VRAAG 7

Afleweringsvereistes: Voorskotte is soms gerig op die lewering van liedjies.✓✓ Die probleem met hierdie struktuur is dat liedjieskrywers bekend was daarvoor om 'n klomp krummel liedjies saam te voeg vir die uitsluitlike doel om 'n afleweringsvereiste te bevredig. ✓✓ en 'n voorskot te kry.✓✓ Dus het uitgewers maniere gekry om hulself te beskerm.✓✓ Een benadering is dat die uitgewer elke liedjie moet goedkeur voordat dit toelaat dat die aflewering bevredig word.✓✓ Daar sal ook 'n vereiste wees dat u 'n minimum aantal liedjies op die album moet hê,✓✓ of anders word die voorskot verminder.✓✓ As jou ooreenkoms byvoorbeeld vereis dat jy tien liedjies op die album moet hê en jy net vyf het,✓✓ sal jy 50% (die verhouding van die vyf liedjies wat jy het teen die tien liedjies wat jy veronderstel was om te hê) van jou voorskot kry.✓✓ As jy 'n liedjie-afleweringsvereiste het, moet jy 'n formule byvoeg wat sê dat fraksionele komposisies tot die afleweringsvereiste bydra in proporsie met jou eienaarskap.✓✓ **[20]**

TOTAAL AFDELING C: 50
GROOTTOTAAL: 300

Kopiereg voorbehou