higher education & training

Department:
Higher Education and Training
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

NASIENRIGLYN

NASIONALE SERTIFIKAAT

MUSIEKBESIGHEID EN STYLE N4

19 Oktober 2020

Hierdie nasienriglyn bestaan uit 6 bladsye.

Kopiereg voorbehou

VRAAG 1

1.1 Onwaar
1.2 Onwaar
1.3 Onwaar
1.4 Onwaar
1.5 Onwaar
1.6 Onwaar
1.7 Onwaar
1.8 Onwaar
1.9 Onwaar
1.10 Onwaar
1.11 Onwaar
1.12 Onwaar
1.13 Waar
1.14 Waar
1.15 Waar
1.16 Waar
1.17 Waar
1.18 Onwaar
1.19 Onwaar
1.20 Waar
1.21 Waar
1.22 Onwaar
1.23 Onwaar
1.24 Onwaar
1.25 Onwaar

(25 × 2) **[50]**

Kopiereg voorbehou

VRAAG 2

2.1 H
2.2 O
2.3 F
2.4 M
2.5 S
2.6 I
2.7 B
2.8 U
2.9 W
2.10 P
2.11 E
2.12 N
2.13 Q
2.14 K
2.15 C
2.16 T
2.17 V
2.18 X
2.19 Y
2.20 G
2.21 R
2.22 J
2.23 A
2.24 L
2.25 D

(25 × 2) **[50]**

TOTAAL AFDELING A: 100

VRAAG 3

3.1 ooreenkomste
3.2 dek
3.3 formule
3.4 maatskappye
3.5 360
3.6 vervaardiger
3.7 persentasie
3.8 oorspronklike
3.9 onafhanklike
3.10 album
3.11 tegnies
3.12 liedjieskrywer
3.13 kompilasie
3.14 tasbaar
3.15 verhaling
3.16 Digitale

3.17 verspreiders
3.18 lisensiehouers
3.19 industrie
3.20 sluitkas
3.21 podsending
3.22 Koppeling
3.23 liedjie
3.24 versameling
3.25 interaktiewe

(25 × 2) **[50]**

VRAAG 4

4.1 opname
4.2 opname
4.3 liedjies
4.4 opnames
4.5 platemaatskappy
4.6 opnames
4.7 opnames
4.8 groot platemaatskappye
4.9 produksiemaatskappye
4.10 kunstenaars
4.11 opgeneem
4.12 opnames
4.13 liedjies
4.14 afdelings
4.15 produkte
4.16 'Tethered'
4.17 Veelvoudige albums
4.18 Verkoopspersone
4.19 meer
4.20 tantième
4.21 persoonlike bestuurder
4.22 bestuurstermyn
4.23 bestuursmaatskappy
4.24 loopbaan
4.25 tantième

(25 × 2) **[50]**

TOTAAL AFDELING B: 100

VRAAG 5

5.1 Verhaling van opnamekoste van ‘n spesifieke album uit die inkomste van ‘n ander een.✓✓ Kan ook op verskillende ooreenkomste toegepas word.✓✓ Kan gelyktydig of opeenvolgend wees.✓✓ Groot platemaatskappye probeer nie om ‘n opnameooreenkoms met ‘n uitreikingsooreenkoms te kruis-kollateraliseer nie, maar kleiner maatskappye doen dit.✓✓ Elkeen probeer om tantième met vorige en toekomstige ooreenkomste te kruis-kollateraliseer.✓✓

5.2 Agtergrondoptrede gebeur wanneer musikante as agtergrond in ‘n optrede sing en speel.✓✓ Hierdie agtergrondoptrede is sonder solo’s, duette of alleenverskynings.✓✓ Die eksklusiewe maatskappy word vermeld.✓✓ Opnamebeperkings vir enige seleksie mag nie oortree word nie.✓✓ Slegs twee persone kan in ‘n spesifieke vertoning saam optree.✓✓

5.3 Bevat die bepalings van die persoonlike bestuurder se kommissie nadat die bestuurstermyn verstryk het.✓✓ Bestuurder word slegs betaal vir opnames gemaak en vrygestel tydens die termyn.✓✓ Die helfte van die kommissie✓✓ word betaal vir opnames wat tydens die termyn opgeneem✓✓ is maar daarna vrygestel is.✓✓

5.4 Kontraktuele voorskrifte oor die soort opnames wat die kunstenaar aan die platemaatskappy moet verskaf.✓✓ Moet kommersieel aanvaarbeer wees om te verkoop✓✓ en tegnies goed genoeg wees vir vrystelling.✓✓ Moet ateljeeopnames wees✓✓ opgeneem tydens die termyn.✓✓

5.5 Regte vir die verskyning van die kunstenaar se naam op T-hemde, plakkate, ensovoorts.✓✓ Baie platemaatskappye wil hierdie regte hê.✓✓ Sommige maatskappye vervaardig en versprei die handelsware en die kunstenaar ontvang tantième.✓✓ Die maatskappy kry geen handelsware nie, maar het ‘n teenaanbodreg.✓✓ Sommige platemaatskappye verlang ook afslag.✓✓

(5 × 10) **[50]**

VRAAG 6

6.1 Maatskappye kry ‘n persentasie van die kunstenaar se inkomste uit toere, liedjieskrywery en handelsware.✓✓ Dit het ontstaan omdat die platebedryf ander inkomstebronne moes kry✓✓ vanweë finansiële druk.✓✓ Hulle is nie meer platemaatskappye wat slegs een bedryf het nie✓✓ maar is nou maatskappye wat in alle opsigte die kunstenaars aan die publiek verkoop.✓✓ (10)

6.2 Persoonlike bestuurder en kunstenaar gaan bestuursooreenkoms aan✓✓ waardeur die bestuurder met groot sakebesluite ✓✓ en kreatiewe prosesse✓✓ help deur die kunstenaar se kreatiewe span saam te stel✓✓ en sy toere te koördineer.✓✓ Bestuurders onderhandel ook met platemaatskappye oor promosies en bemarking van opnames✓✓ en vorm ‘n buffer tussen kunstenaars en die publiek.✓✓ Persoonlike bestuurders verdien ‘n kommissie✓✓ wat deur die kunstenaar se bruto-inkomste bepaal word.✓✓ Termyn is gegrond op aantal jare of albumsiklusse.✓✓ (20)

6.3 Platemaatskappye en kunstenaars gaan opnameooreenkomste aan✓✓ waarin die bepalings uiteengesit word.✓✓ Dit stipuleer die tantième wat die kunstenaar sal kry,✓✓ die vereiste aantal opnames en albums,✓✓ watter soort opnames gemaak moet word,✓✓ die duur van die ooreenkoms✓✓ asook wat met die opnames en liedjies van die kunstenaar gebeur na afloop van die termyn.✓✓ Dit sit die verantwoordelikheid van die platemaatskappy uiteen✓✓ asook die verantwoordelikheid van die kunstenaar.✓✓ ‘n Opnameooreenkoms word ondersteun deur ‘n opnamekontrak wat ‘n wetlik bindende ooreenkoms tussen die kunstenaar en die platemaatskappy is.✓✓ (20)
[50]

TOTAAL AFDELING C: 100
GROOTTOTAAL: 300

Kopiereg voorbehou