higher education & training

Department:
Higher Education and Training
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

NASIENRIGLYN

NASIONALE SERTIFIKAAT

MUSIEKBESIGHEID EN -STYLE N4

24 MEI 2019

Hierdie nasienriglyn bestaan uit 7 bladsye.

Kopiereg voorbehou

AFDELING A

VRAAG 1

1.1 Waar
1.2 Onwaar
1.3 Onwaar
1.4 Waar
1.5 Onwaar
1.6 Waar
1.7 Waar
1.8 Onwaar
1.9 Waar
1.10 Onwaar
1.11 Waar
1.12 Onwaar
1.13 Onwaar
1.14 Waar
1.15 Waar

(15 × 2) **[30]**

VRAAG 2

2.1 D
2.2 F
2.3 E
2.4 L
2.5 I
2.6 G
2.7 A
2.8 M
2.9 K
2.10 O
2.11 B
2.12 N
2.13 J
2.14 C
2.15 H

(15 × 2) **[30]**

VRAAG 3

3.1 kommissie
3.2 kunstenaars
3.3 termyn
3.4 omstandighede
3.5 kliënte
3.6 prokureur
3.7 groot
3.8 persentasie
3.9 nadelig
3.10 agente

(10 × 2) **[20]**

VRAAG 4

4.1 liedjieskrywers
4.2 produkbestuurder
4.3 sy eienaar
4.4 meester
4.5 tekort
4.6 tantième
4.7 vergoeding
4.8 kunstenaar
4.9 kunstenaars en repertoire-
4.10 albums

(10 × 2) **[20]**

TOTAAL AFDELING A: 100

AFDELING B

VRAAG 5

5.1
- Termyn
- Vergoeding
- Aftrekkings
- Uitsluitings
- Verliesmakende toere (5 × 2) (10)

5.2
- Opnamekostes
- Die vervaardiger se betaling
- Medeskrywers
- Toerondersteuning
- Koste van invordering
- Klank en beligting
- Vooroptredes (Enige 5 × 2) (10)

5.3
- Die sakebestuurder hanteer die kunstenaar se geld.
- Hy/sy samel skuld en betalings namens die kunstenaar in.
- Hy/sy hou rekord van die kunstenaar se inkomste en uitgawes.
- Hy/sy belê die kunstenaar se geld.
- Hy/sy dien belastingopgawes namens die kunstenaar in. (5 × 2) (10)

5.4
- Termyn
- Omvang
- Uitsluitings
- Beëindiging van die agent se dienste
- Gebied (5 × 2) (10)

5.5
- Tantième
- Termyn
- Terugkeervoorreg (‘return privilege’)
- Kruis-kollateraal
- Gratis goedere
- Promosie-kopieë (Enige 5 × 2) (10)

5.6
- ’n Onafhanklike platemaatskappy gee ’n kleiner voorskot.
- Sekere van die groot platemaatskappye gee 50% van hulle wins in plaas van tantième.
- Die meeste onafhanklike platemaatskappye het nie oorsese operasies nie.
- Soms wil die onafhanklike platemaatskappy jou bestuurder of agent goedkeur.
- Onafhanklike platemaatskappy wil gewoonlik ’n 360 transaksie hê. (5 × 2) (10)

5.7
- Kommersieel bevredigend
- Tegnies bevredigend
- Ateljee-opnames
- Opnames gedurende die termyn
- Liedjies wat nie voorheen opgeneem is nie
- Opnames wat die kunstenaar se optrede vertoon
- Nie slegs ’n instrumentele keuse
- Materiaal wat nie regsprobleme vir die maatskappy veroorsaak nie

(Enige 5 × 2) (10)

Kopiereg voorbehou

5.8
- Digitale aflaai
- Nie-interaktiewe webuitsending
- Stroming op aanvraag
- Luitone
- Terugbel (‘ring backs’)
- Gebondelde dienste
- Satelliet radio
- Mobiele stroming (Any 5 × 2) (10)

5.9
- Die optrede moet werklik ’n agtergrond-optrede wees, sonder enige solo’s, duette of alleen-optredes.
- Die kunstenaar se eksklusiewe maatskappy moet erkenning gee in die vorm van 'kunstenaar tree op met erkenning aan X platemaatskappy'.
- Die kunstenaar kan nie sy/haar opnamebeperking oortree vir enige seleksie nie, selfs nie as agtergrondkunstenaar nie.
- As ’n groep wil optree, mag nie meer as twee lede van die groep saam in enige spesifieke sessie optree nie.
- Sekere maatskappye vereis dat die kunstenaar die ander kunstenaar se handelsmerk oorreed om ’n kantman (‘sideman’) uitklaring te gee. (5 × 2) (10)

5.10
- Groothandelverspreidingsentiteite
- Een-stop winkels
- Rakgroothandelaar
- Lisensiehouer (4 × 2) (8)

5.11 ’n Plaat is ’n klankopname van ’n musiekoptrede. (2)

[100]

TOTAAL AFDELING B: 100

AFDELING C

VRAAG 6

6.1
- ’n Afloopklousule is die kontraktuele bepalings wat besonderhede gee aangaande die kommissie van die persoonlike bestuurder nadat sy/haar termyn geëindig het.
- Daar is ’n plaat-afloopklousule, ’n publikasie-afloopklousule en ’n finale afsny-afloopklousule.
- Die bestuurder word slegs betaal vir plate wat gedurende sy/haar termyn opgeneem en vrygestel is.
- Die bestuurder kry die helfte van sy/haar kommissie op plate wat gedurende sy/haar termyn opgeneem is maar ná die tyd vrygestel is.
- Die teorie is dat die bestuurder die helfte van die werk doen.
- Die bestuurder word slegs betaal vir liedjies wat gedurende sy termyn opgeneem en vrygestel is.
- Die bestuurder kry die helfte van sy/haar kommissie vir liedjies wat gedurende die termyn opgeneem en ná die tyd vrygestel is.
- Die bestuurder kry die helfte van sy/haar kommissie vir liedjies wat gedurende die termyn geskryf is maar later opgeneem is.
- Dit skakel deelname uit in liedjies wat ná die termyn geskryf is ingevolge kontrakte wat gedurende die termyn gesluit is.
- ’n Datum moet vasgestel word waarna alle kommissies beëindig word. ’n Goeie moontlikheid is drie tot vyf jaar ná die termyn.
- Hierdie termyn moenie langer as sewe jaar wees nie.
- Jy kan soms die kommissie verlaag terwyl jy vir die einde van die termyn wag.
- As voorbeeld, ’n volle kommissie kan vir die eerste twee jaar ná die termyn betaal word.
- Die helfte van hierdie kommissie kan vir die volgende drie jaar betaal word.
- Daarná sal geen verdere betalings gemaak word nie. (15 × 2) (30)

6.2
- Die persoonlike bestuurder help die kunstenaar met groot sakebesluite.
- Hy/sy help met die kreatiewe proses.
- Hy/sy bevorder die kunstenaar se loopbaan.
- Hy/sy roep die kunstenaar se professionele span saam en staan aan die hoof daarvan.
- Hy/sy koördineer die kunstenaar se konserttoere.
- Hy/sy plaas druk op die platemaatskappy die advertering en bemarkingsveldtogte van die kunstenaar se plate te maksimeer.
- Hy/sy is ’n buffer tussen die kunstenaar en die buitewêreld.
- Bestuurders kry tipies vanaf 15% tot 20% van verdienste. Gevestigde kunstenaar kan soms hierdie persentasie verlaag.
- Hierdie persentasies kan ook die algemeen op die kunstenaar se bruto verdienste toegepas word
- vóór enige uitgawes afgetrek word.
- Indien moontlik moet die persentasie tot 15% beperk word.
- Sekere bestuurders redeneer dat die risiko om ’n nuwe groep te verteenwoordig 20% vereis.
- Hulle sê dat dit jare sal duur voordat hulle betaal word vir baie werk.
- ’n Kompromis is om te sê die bestuurder kry 15%
- maar dit eskaleer tot 20% wanneer die kunstenaar ’n sekere bedrag verdien. (15 × 2) (30)

Kopiereg voorbehou

6.3
- ’n Groot platemaatskappy vereis dat die kunstenaar ’n opnamekontrak met ’n groot handelsmerk teken en sy/haar opnames ingee.
- Die maatskappy gee kunstenaar se plate aan ’n verspreider wat die groothandelaar is wat fisiese kopieë van die kunstenaar se plate aan die winkels verkoop.
- Hy versprei ook die kunstenaar se musiek digitaal. Die platemaatskappy verskerp dan sy advertering, promosie, bemarking ens. en die kunstenaar word gewild en in aanvraag.
- ’n Ware onafhanklike maatskappy is ’n platemaatskappye wat nie deur ’n groot maatskappy besit word nie en daar is twee hooftipes.
- ’n Groot onafhanklike verspreider is ’n onafhanklike entiteit wat min of geen personeel het
- maar onderteken eerder kontrakte met kunstenaars en sluit ’n ooreenkoms met ’n groot handelsmerk om al die funksies uit te voer behalwe die plate-opnames.
- Die belangrikste aspek van hierdie onafhanklike maatskappy is sy vermoë om talent te vind en druk op die verspreidingsmaatskappy te plaas om seker te maak sy produk word gepromoveer.
- Die produk wat deur hierdie maatskappy vrygestel word, kan op die onafhanklike maatskappy se eie handelsmerk wees, of dit kan op die verspreidingsmaatskappy se handelsmerk wees.
- ’n Ware onafhanklike maatskappy word nie deur ’n groot handelsmerk besit nie, maar word eerder deur sy eienaars of beleggers gefinansier.
- Die ware onafhanklike maatskappy versprei sy plate deur onafhanklike verspreiders wat weet hoe om aan die gespesialiseerde behoeftes van onafhanklike maatskappy te voldoen. (10 × 2) (20)

6.4
- Die woord meester het twee betekenisse.
- Die oorspronklike opname wat in die ateljee gemaak word, is ’n meester omdat dit die meester is waarvan alle kopieë gemaak word.
- Meesteropnames word nou op rekenaar harde skywe gemaak en die opnames is multibaan.
- Wanneer die opname klaar is, word die meester geredigeer, gemeng en EQ'd.
- Om te meng, beteken om die regte vlak vir elke snit te kry.
- EQ staan vir egalisering (‘equalising’) en beteken dat die bas, ‘midrange’ en diskant (‘treble’) elkeen aangepas word tot die regte vlak.
- Redigering beteken om die dele waarvan jy nie hou nie uit te sny en te las (‘splice’) in die dele waarvan jy wel hou.
- Die woord meester beteken ook ’n opname van een spesifieke liedjie.
- ’n Mens kan dus sê dat daar tien meesters op ’n album is.
- Hierdie individuele opnames word ook snitte (‘cuts’) genoem. (10 × 2) (20)

[100]

TOTAAL AFDELING C: 100
GROOTTOTAAL: 300

Kopiereg voorbehou