higher education & training

Department:
Higher Education and Training
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

NASIENRIGLYN

NASIONALE SERTIFIKAAT

MODETEKENINGE N6
(Eerste vraestel)

10 September 2020

Hierdie nasienriglyn bestaan uit 4 bladsye.

Kopiereg voorbehou

AFDELING A

VRAAG 1

1.1	1.1.1	• Kreatiwiteit✓✓ • Tekentegniek✓✓✓		(5)
	1.1.2	• Kreatiwiteit✓✓ • Tekentegniek✓✓✓		(5)
	1.1.3	• Kreatiwiteit✓✓ • Tekentegniek✓✓✓		(5)
1.2	1.2.1	Haarstyl/hoed/hoofbedekking		
	1.2.2	Sonbril		
	1.2.3	Kraag/snyerskraag		
	1.2.4	Ingesette mou		
	1.2.5	Armband(e)		
	1.2.6	Handsak/sak/inkopiesak ('shopper')		
	1.2.7	Hoed		
	1.2.8	Sak		
	1.2.9	Mouboordjie		
	1.2.10	Palmhansak ('clutch bag')/handsak/sak		
			(10 × 1)	(10)
				[25]

VRAAG 2

2.1	2.1.1	• Kleuring • Materiaalmonsters • Uitleg • Bykomstighede • Agter- en vooraansigte • Tekeninge vir vol figuur • Logo • Raam ('border')	(Enige 2 × 1)	(2)
	2.1.2	• Tegniese skets • Produksieskets • Konstruksieskets	(Enige 2 × 1)	(2)
	2.1.3	• Linodrukwerk • Houtblokdrukwerk • Aartappeldrukwerk	(Enige 2 × 1)	(2)

2.1.4 'n Reeks ruwe sketse om mode-idees te ontwikkel.

OF

'n Reeks ruwe sketse wat rondom 'n sentrale idee of tema ontwikkel word. (Enige 2 × 1) (2)

2.1.5 Dit is 'n dik strook harde rubber wat in 'n houtbalk vasgelê word.✓✓ (2)

2.1.6
- Skermstof ('screen fabric')
- Skerm
- Aanstryker ('squeegee')
- Ink
- Verf
- Ontwerp
- Kwaste (Enige 3 × 1) (3)

2.2 2.2.1 'n Welbekende ontwerper wat die J&B Rare-ontwerperstoekenning in 1995 ontvang het.

2.2.2 SA ontwerper wat sy boetiek in Rosebank Mall geopen het.

2.2.3 Hy het sy eie mode-etiket vanuit 'n klein winkeltjie in Oranjestraat, Kaapstad, van stapel gestuur.

(3 × 2) (6)

2.3 2.3.1 'n Internasionale ontwerper geassosieer met skelpienk ('hot pink').

2.3.2 Japannese ontwerper en die mees prominente, mees multikulturele en die mees sinkretistiese modereisiger.

2.3.3 Hy het eksklusiwiteit in die sigeuner- en hippie-era gedurende 1968–1975 bekendgestel.

(3 × 2) (6)
[25]

TOTAAL AFDELING A: 50

AFDELING B

VRAAG 3

3.1	Netheid	(5)
	Verhouding	(2)
	Gebruik van fynomlynpen	(5)
	Benoeming	(5)
	Korrekte vertolking van die skets (vooraansig)	(8)
3.2	Materiaalmonsters	(4)
	Bykomstighede	(5)
	Kleurtegnieke	(5)
	Korrekte vertolking van die skets; noukeurigheid	(6)
	Agtergrond/uitleg	(5)
		[50]

TOTAAL AFDELING B: 50
GROOTTOTAAL: 100

Kopiereg voorbehou