higher education & training

Department:
Higher Education and Training
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

NASIENRIGLYN

NASIONALE SERTIFIKAAT (BEROEPSGERIG)

GRAFIESE ONTWERP
NKR VLAK 2

17 November 2022

Hierdie nasienriglyn bestaan uit 5 bladsye.

Kopiereg voorbehou

INSTRUKSIES AAN NASIENERS

1. Sien al die vrae na.

2. Volg die antwoorde volgens die nommeringstelsel wat in hierdie vraestel gebruik is.

3. Gebruik slegs ’n rooi pen.

4. Maak jou regmerkies en kruisies netjies en leesbaar.

AFDELING A

VRAAG 1

1.1
1.1.1 E
1.1.2 B
1.1.3 C
1.1.4 A
1.1.5 D

(5 × 1) (5)

1.2
1.2.1 Rekenaar
1.2.2 Data
1.2.3 Verwerkings-
1.2.4 Bewerkings
1.2.5 Sagteware

(5 × 1) (5)

1.3
1.3.1 Onwaar
1.3.2 Waar
1.3.3 Waar
1.3.4 Waar
1.3.5 Onwaar

(5 × 1) (5)

1.4
1 – Venster
2 –Aftrekkieslys
3 – ‘View’-knoppie
4 – Palet
5 – Bladsy of plakbord
6 – Rolstaaf (‘scroll bar’)
7 – Kieslysstaaf/kieslysbalk (‘menu bar’)
8 – Titelbalk (8)

1.5
1.5.1 ’n Reeks geleidelike veranderinge in kleur of donkerte.

1.5.2 Om te beoordeel, om ’n waarde aan iets te heg

(2 × 1) (2)
[25]

VRAAG 2

2.1 2.1.1 Bespreking van die manier waarop enige TWEE van hierdie elemente en beginsels van ontwerp in die kunswerk gebruik word – in die student se eie woorde

2.1.2 Bespreking van die manier waarop enige TWEE van hierdie elemente en beginsels van ontwerp in die kunswerk gebruik word – in die student se eie woorde

2.1.3 Bespreking van die manier waarop enige TWEE van hierdie elemente en beginsels van ontwerp in die kunswerk gebruik word – in die student se eie woorde

2.1.4 Bespreking van die manier waarop enige TWEE van hierdie elemente en beginsels van ontwerp in die kunswerk gebruik word – in die student se eie woorde

2.1.5 Bespreking van die manier waarop enige TWEE van hierdie elemente en beginsels van ontwerp in die kunswerk gebruik word – in die student se eie woorde

2.1.6 Bespreking van die manier waarop enige TWEE van hierdie elemente en beginsels van ontwerp in die kunswerk gebruik word – in die student se eie woorde

2.1.7 Bespreking van die manier waarop enige TWEE van hierdie elemente en beginsels van ontwerp in die kunswerk gebruik word – in die student se eie woorde

2.1.8 Bespreking van die manier waarop enige TWEE van hierdie elemente en beginsels van ontwerp in die kunswerk gebruik word – in die student se eie woorde

(8 × 2) (16)

2.2 Die belangrikste beginsels van ontwerp is eenheid en verskeidenheid, balans, beklemtoning en onderskikking, gerigte kragte, kontras, herhaling en ritme, en skaal en proporsie. Besprekings van die manier waarop enige DRIE ONTWERPBEGINSELS in elke uitleg gebruik word.

2.2.1 Bespreking van die manier waarop enige DRIE van hierdie beginsels van ontwerp in die uitleg gebruik word – in die student se eie woorde

2.2.2 Bespreking van die manier waarop enige DRIE van hierdie beginsels van ontwerp in die uitleg gebruik word – in die student se eie woorde

2.2.3 Bespreking van die manier waarop enige DRIE van hierdie beginsels van ontwerp in die uitleg gebruik word – in die student se eie woorde

(3 × 3) (9)
[25]

TOTAAL AFDELING A: 50

AFDELING B

VRAAG 3

3.1 A – Hoofletter se hoogte
B – Serif
C – Bosteelletter (‘ascender’)
D – Ondersteelletter (‘descender’)
E – X-hoogte (5)

3.2
- Reklamefotografie
- Modefotografie
- Portretfotografie of portretkuns
- Redaksionele fotografie
- Stillewefotografie
- Kosfotografie
- Fotojoernalistiek
- Dokumentêre fotografie
- Voorraadfotografie (‘stock photography’) (Enige 5 × 1) (5)

3.3 Ken ’n punt uit VYF toe vir elk van die gearseerde voorwerpe. (5 × 3) (15)
[25]

VRAAG 4

4.1 ’n Punt uit VYF vir die korrekte uitvoering van die opdrag. (5)

4.2 ’n Punt uit VYF vir die korrekte uitvoering van die opdrag.
’n Punt uit VYF vir die tipografiese ontwerp.
’n Punt uit VYF vir netheid en leesbaarheid.
’n Punt uit VYF vir die bykomende grafiese elemente of uitleg. (20)
[25]

TOTAAL AFDELING B: 50
GROOTTOTAAL: 100

Kopiereg voorbehou