higher education & training

Department:
Higher Education and Training
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

NASIENRIGLYN

NASIONALE SERTIFIKAAT (BEROEPSGERIG)

BEGINSELS VAN MULTIMEDIA
NKR VLAK 2

15 November 2022

Hierdie nasienriglyn bestaan uit 6 bladsye.

Kopiereg voorbehou

AFDELING A

VRAAG 1

1.1 D
1.2 B
1.3 A
1.4 C
1.5 B
1.6 D
1.7 D
1.8 C
1.9 A
1.10 A

(10 × 1) **[10]**

VRAAG 2

2.1 skerm
2.2 aanknip
2.3 ongekompakteer
2.4 program
2.5 smeerbeeld
2.6 lasso
2.7 tekstuur
2.8 dinamiese
2.9 vorms
2.10 foto
2.11 3D
2.12 .avi
2.13 montage
2.14 Premier
2.15 teks bygesit word

(15 × 1) **[15]**

VRAAG 3

3.1 E
3.2 K
3.3 C
3.4 A
3.5 L
3.6 H
3.7 F
3.8 B
3.9 I
3.10 J

(10 × 1) **[10]**

Kopiereg voorbehou

VRAAG 4

4.1 Waar
4.2 Waar
4.3 Onwaar
4.4 Onwaar
4.5 Waar
4.6 Onwaar
4.7 Onwaar
4.8 Waar
4.9 Waar
4.10 Waar
4.11 Onwaar
4.12 Onwaar
4.13 Onwaar
4.14 Waar
4.15 Waar

(15 × 1) **[15]**

TOTAAL AFDELING A: 50

AFDELING B

VRAAG 5

5.1 Hierdie fase skop af wanneer skietwerk begin om al die nodige beeldmateriaal op te neem.✓ Die regisseur en produksiespan volg 'n werkskedule.✓ Mense en aktiwiteite betrokke in hierdie fase is kamera- en beligtingsoperateurs, ateljeebedieners of 'grips', akteurs, spyseniers, die finansiële afdeling, hare en grimering, die kostuumafdeling, rolprentfotograaf, en die beeld- en klankredigeerders. Aan die einde van hierdie fase moet 'n ruwe snit van die rolprent reg wees. (5)
(Aanvaar ook enige antwoorde wat verwys na draaiboek, reklamestrookprent, verfilmterrein)

5.2 Byklanke of klankeffekte of truuks
Musiek
Klankbaan
Oorklanking
Animasie (3)

5.3 2D-voorwerpe het 2 dimensies,✓ naamlik hoogte x breedte,✓ word tradisioneel geskep deur raam vir raam te teken,✓ en is goedkoper om te skep as 3D.

3D-voorwerpe het 3 dimensies✓ naamlik hoogte x breedte x diepte,✓ en is duur om te skep weens al die stappe en professionele vaardighede wat nodig is daarvoor. (6)

(2 × 3)

5.4 5.4.1 Die voorwerp word digitaal geskep en dan 'n skeletstruktuur✓ gegee, wat gebruik kan word om verskeie punte✓ in die struktuur te manipuleer.✓ (3)

5.4.2 Voorwerpe word karakter✓ gegee deur gebruik te maak van tekstuur soos vel,✓ porieë, en plooie. (2)

5.5 Vektorgrafika bestaan uit soliede kleur,✓ en kan vergroot✓ of verklein✓ word sonder enige vervorming of verlies van kwaliteit. Gepas vir gebruik met logo's/handelsmerke.

Bitmap-grafika bestaan uit kleurpieksels✓ en verloor kwaliteit/piekselleer✓ as dit te veel vergroot word✓ bv. foto's. (6)

(2 × 3)

[25]

VRAAG 6

6.1
- Navorsing
- Storie se uitgangspunt of 'premise'
- Samevatting/Sinopsis
- Karakterprofiel
- Uiteensetting van die storie
- Behandeling
- Rowwe konsep
- Finale konsep
- Toneeldraaiboek (Enige 5 × 1) (5)

6.2 Die sentrale karakter✓ is die hoofkarater.✓
Vernaamste karakters✓ is vriende/familie van die hoofkarakter.✓
Sekondêre✓/toevallige/ekstra karakters speel 'n klein rol✓ in die storie.
(2 × 3) (6)

6.3 Hulle word op 'n groot skerm in 'n teater gekyk,✓ die looptyd is gewoonlik twee ure✓ of meer, hulle word oor 'n lang periode verfilm✓ en het 'n groot begroting✓ vir verfilmterreine, baie akteurs, truuks met die kamera, en panoramaskote. Die stip of 'plot' is ingewikkeld en het baie draaie. Die film redigeer neem 'n baie lang tyd. (4)

6.4 Die oop areas tussen die blokke teks✓ word negatiewe spasie genoem. In ontwerp word die spasies gebruik om die uitleg meer georganiseerd,✓ aantreklik,✓ en leesbaar✓ te maak. 'n Uitleg wat nie oop spasies het nie is onaantreklik, swaar en moeilik om te lees. ✓ Negatiewe spasie tussen die blokke teks gee die uitleg spasie om asem te haal. Teks kan in paragrawe of kolomme rangskik word om negatiewe spasie te skep. Die negatiewe spasie kan vermeerder, verminder, of gemanipuleer word met tipografiese instrumente. (5)

Kopiereg voorbehou

6.5
- Eenvoud
- Onthoubaarheid
- Tydloosheid
- Veelsydigheid
- Toepaslikheid (5)

[25]

VRAAG 7

7.1 Dit is as klank van 'n oorspronklike opname✓ aangepas of verander✓ word op enige manier bv. die volume✓ of spoed✓ verander, truuks of byklanke byvoeg, te versterk, kompaktering, gelykmaking, normalisering, of kanale verander. (4)

7.2 Smalbandgeraas is klanke soos gebrom,✓ ('hum') wat bestaan binne 'n nou reeks frekwensies,✓ en word veroorsaak deur swak kabelisolering en toerusting wat verkeerd gegrond is. ✓

Breëbandgeraas sluit klanke soos gesis✓ ('hiss') en staties in, en kom voor in 'n wye reeks frekwensies.✓ Mens kan dit hoor tydens die stilte aan die begin van 'n klankbaan.✓ Alle klank wat opgeneem is, het 'n mate van breëbandgeraas.

(2 × 3) (6)

7.3
- Adobe Audition
- Audacity
- WavePad
- Audio Editor (Enige ander toepaslike klankredigeringsagterware 2 × 1) (2)

7.4 Verlieslose kompaktering hou die oorspronklike✓ klank. Dit het baie min of geen kompaktering✓ nie, en word gebruik om hoofopnames✓ te maak en tydens klankredigering vir CD en DVD-kwaliteit opnames. Hierdie lêers is groot en vat lank of te verwerk bv. .wav formaat.

Verliesagtige kompaktering het die meeste kompaktering✓ wat veroorsaak dat dit van die klankinligting✓ en klankkwaliteit✓ verloor. Hierdie lêers is klein en word benut vir algemene gebruik soos speel op rekenaars, die internet, digitale musiekspelers of YouTube, bv. .mp3 formaat. (6) (2 × 3)

7.5
- Motors en verkeer
- Reën
- Mense wat praat
- Voetstappe
- Ontploffings
- Koor
- Eggo
- Nagalmklank
- Vervorming
- Multi-klankvertraging (Enige ander toepaslike antwoord 4 × 1) (4)

7.6 Die helderheid✓ en kontras✓ van die beeld kan verstel word. Oorbeligte of onderbeligte beelde kan korrigeer word.✓ (3)
[25]

VRAAG 8

8.1
- Natuurlike lig
- Ateljeeligte
- Kamera se flits
- Reflektor
- Kollig
- Lig van agter/Agterligte
- 3-punt ligstelsel
- Elektroniese flits (Enige 4 × 1) (4)

8.2 Skakel die rooster- of 'grid'-funksie op die kamera se soeker/LCD-skerm✓ aan. Die foto se samestelling moet so wees dat jy die persoon of voorwerp op een van die vier sleutelpunte✓ plaas waar die lyne van die rooster oorkruis, om sodoende 'n eksentriese samestelling aan die foto te gee en 'n sentrale fokuspunt in die beeld te vermy. (3)

8.3 Dit is 'n kreatiewe proses✓ wat verwys na beelde verander,✓ die wysigingsproses,✓ beeldmanipulasie, beelde verskerp en beelde transformeer.✓
(Aanvaar enige antwoorde wat verwys na redigeringstegnieke bv. kolverwydering, kleurverstellings of enige ander toepaslike fotoredigeringsproses.) (3)

8.4
- Hoofopskrif/kopreël
- Beelde en foto's
- Kopie van die hoofdeel/lyfteks (3)

8.5 Tipografie verwys na die kuns en tegniek✓ van teks✓ rangskik✓ in 'n uitleg of ontwerp. Ontwerpers gebruik teks op 'n aantreklike manier✓ om 'n estetiese voorkoms en gevoel te skep. Tipografie is die grootte en styl van letterbeelde/lettertipes, en hoe hulle in ontwerp en uitleg benut word. (4)

8.6
- Ontwerp✓
- Modelling✓ Modellering✓
- Teksturering✓ en materiale✓
- Beligting✓
- Animasie✓
- Verbeelding of 'Rendering'✓ (Enige 5 × 1) (5)

8.7 Die animeerder stel die begin en einde✓ van 'n aksie op twee sleutelrame✓ en die sagteware skep die rame wat tussenin hoort.✓ (3)
[25]

TOTAAL AFDELING B: 100
GROOTTOTAL: 150

Kopiereg voorbehou