higher education & training

Department:
Higher Education and Training
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

NASIENRIGLYN

NASIONALE SERTIFIKAAT

INTERIEURSTYLE EN -STUDIES N6

16 November 2023

Hierdie nasienriglyn bestaan uit 7 bladsye.

Kopiereg voorbehou

AFDELING A

VRAAG 1

1.1 H
1.2 J
1.3 A
1.4 G
1.5 I
1.6 B
1.7 F
1.8 C
1.9 E
1.10 D

(10 × 2) **[20]**

VRAAG 2

2.1 Die De Stijl-beweging het die fundamentele beginsel van geometrie✓ van die reguit lyn, die vierkant en die driehoek,✓ gekombineer met sterk asimmetrie voorgestaan; die hoofsaaklike gebruik van suiwer primêre kleure met swart en wit;✓ en die verhouding tussen positiewe en negatiewe elemente ✓ in ’n rangskikking van nie-objektiewe vorms en lyne. (4)

2.2 Impressionisme is ’n 19de-eeuse kunsbeweging✓ gekenmerk deur relatief klein, dun, maar sigbare kwashale,✓ oop komposisie, klem op akkurate uitbeelding van lig in sy veranderende eienskappe ✓ (wat dikwels die effek van die verloop van tyd beklemtoon), gewone onderwerpmateriaal,✓ insluiting van beweging as ’n noodsaaklike element van menslike persepsie en ervaring, en ongewone visuele hoeke. (4)

2.3 Popkuns is ’n kunsbeweging wat in die Verenigde Koninkryk ✓ en die Verenigde State tydens die middel tot laat 1950s ontstaan het.✓ Die beweging het ’n uitdaging aan tradisies van skone kuns gestel deur uitbeeldings van populêre en massakultuur,✓ soos reklame, sprokiesprente en alledaagse massavervaardigde kulturele voorwerpe in te sluit.✓ (4)

[12]

VRAAG 3

3.1 Oop, oordekte ✓ suilegang✓wat langs een of meer buitemure ✓ loop. (3)

3.2 Die Indiese✓ weergawe van ’n kelim-tapyt. Die kleure is baie minder intense,✓ platbinding mat,✓ gewoonlik gemaak van katoen.✓ (4)

3.3 Dit is ’n modulêre vloermatstelsel ✓ van die Japanese.✓ Die mat-uitleg vermy lyne wat kruis.✓ (3)

3.4 Dit is ’n tradisionele✓ ronde✓ Afrika modderhuis ✓ met ’n koniese grasdak.✓ (4)

Kopiereg voorbehou

3.5 Volksboukunde is argitektuur wat gekenmerk word deur die gebruik van plaaslike materiale✓ en kennis,✓ gewoonlik sonder die toesighouding van professionele argitekte.✓ Volksboukundige geboue is tipies eenvoudig en prakties, hetsy woonhuise of gebou vir ander doeleindes.✓ (4)
[18]

TOTAAL AFDELING A: 50

AFDELING B

VRAAG 4

4.1. Hy het sy loopbaan as ’n argitek begin.✓ Die 2de fase van die Pre-Rafaeliet fase was die gevolg van die vergadering van William Morris.✓

Morris het argitektuur gelos om ’n skilder te word.✓ Hy het Middeleeuse meubels ontwerp wat stewig en swaar was.✓ Hy is deur die kunshandwerk-idees onder die leiding van Philip Webb geïnspireer.✓ Webb het vir Morris se kollegas ontwerp. ✓Hy het die Morris Company van Morris, Marshall Faulkner & Co. versieringsfirma gestig. Hulle het produkte soos meubels, tekstiel, metaalwerk, brandglas en muurpapier vervaardig.✓ Hulle ontwerpe dra eerlikheid en ordentlikheid in die kunshandwerk oor.✓ Hulle is weer geïnspireer deur die natuur deur natuurlike materiale in geboue te gebruik, wat dus die aard van sagte ontwerpe illustreer.✓ Hulle het diere, voëls en blomme geïllustreer.✓ Hulle naturalistiese detail is uitgebeeld in die brandglas, tapisserieë, muurpapier en teëls.✓ (10)

4.2. Dit is die kerk van die Heilige Familie.✓ Dis ’n kulturele aspirasie van die Katalaanse tradisie.✓ Dit beeld ’n begrip van plaaslike strukturele tipes uit.✓ Konstruksietegnieke in bakstene en keramiek.✓ Hierdie gebou is ’n natuurlike reaksie op die Mediterreense landskap ✓ en plantegroei en seevaartkarakter.✓ Gaudi het opdrag gekry om voort te gaan met ontwerpe vir Sagrada Gaudi-Gotiese interpretasie.✓ Die argitektuur is slegs ’n vae ooreenkoms met Art Nouveau.✓ Dit het ’n taal van suiwer fantasie, evokatiewe, groentestingels en droomagtige anatomieë. Dis byna ’n surrealisties vorm.✓

Voorheen het hy Noord-Amerikaanse modderkonstruksie bestudeer.✓ Gaudi was bewus van die mitiese kenmerke van die landskap ✓ en ligging van die gebou op die heilige plek van Montserrat✓ wat Katalaanse en Katolieke legende kombineer waar die skerp punte hierdie energieë weerspieël. ✓

Die vorms is nooit arbitrêr nie ✓ maar was gewortel in strukturele beginsels ✓ en die private wêreld van sosiale en emblematiese betekenisse.✓ Gaudi was ’n rasionalis ✓ en wou nie hê sy werk moes oppervlakkig wees nie.✓ Hy was diep gelowig en het geglo dat materiële eienskappe van argitektuur✓ uiterlike manifesterings van die spirituele orde moet wees.✓ Daar is ’n intuïtiewe teenwoordigheid van orde in die strukture van die natuur.✓ (20)
[30]

VRAAG 5

5.1 Minder is meer ✓ sou vir byna twee eeue ongemerk verbygaan voordat resonansie met die Duitse argitek ✓ en ontwerper Ludwig Mies van der Rohe gevind sou word. As ’n leidende figuur van die Modernistiese Beweging,✓ het Mies nuwe betekenis in die frase gevind, om dit toe te pas op nuwe gebiede en nuwe modusse van denke om die weg vir volgende generasies te baan.✓ Nou was dit ’n goed gevestigde element in enige ontwerp-kurrikulum, die aangrypende verklaring wat voorheen in die 30’s en 40’s as rewolusionêr beskou is.✓ Toe het argitekte hulle eers begin distansieer van die vooropgestelde idee dat enige respektabele argitektuur eer moet bewys aan die weelde en ooglopende kompleksiteit van kuns.✓ Minder is meer het die status quo omgekeer, suiwer essensialiteit verklaar ✓ en funksionele perfeksie as die grootste resultaat moontlik.✓ Dit het die beginsel geword van die grondslag van Mies van der Rohe se nuwe argitektuurstyl, deur nie na glans, bekoring,✓ of formele kompleksiteit te kyk nie,✓ maar eerder om die ware essensie van argitektoniese konstruksie om argitektoniese konstruksie te verhoog.✓ (10)

5.2 Corbusier het geglo dat ’n huis "’n masjien vir leef" is✓ wat ten volle funksioneel ✓ en industrieel in sy kernontwerp is.✓ Corbusier het hom ook toegespits op sy eie persoonlike "Vyf-punt Stelsel".

1. Lig die gebou oor pilotis. Die grondvloer van die huis, soos die straat, behoort aan die outomobiel. Dus word huise op pilotis gelig om die voertuig se beweging of die groen kontinuïteit moontlik te maak.✓✓
2. Vry ontwerp van die grondplan. ’n Gebou se vloerplan moet vry wees van strukturele toestand, sodat afskortings op enige manier gerangskik kan word.✓✓
3. Die vry fasade. Die struktuur skei van die fasade wat dit van sy strukturele funksie losmaak.✓✓
4. Die horisontale venster. Die fasade kan langs sy hele lengte gesny word om toe te laat dat die kamer eweredig verlig word.✓✓
5. Die daktuin. ’n Gebou moet die spasie teruggee wat deur die grond opgeneem word deur dit met ’n tuin in die lug te vervang.✓✓ (10)

5.3 Organiese argitektuur✓
Hierdie denkskool huldig die mening dat argitektuur die natuur moet weerspieël en dieselfde eenheid moet toon as wat in die natuur voorkom.✓ Wright het organiese argitektuur gedefinieer as dit waarin alle dele met die geheel verband hou en die geheel met die dele verband hou.✓ Om die konsep van eenheid in die natuur te verduidelik, het die argitek ’n lewende organisme as voorbeeld gebruik. ✓

Harmonie van die deel in verhouding tot die geheel.✓ Die dele word gemaak volgens die funksie van die organisme.✓ Die vorm van die organisme bepaal die karakter van die organisme.✓ Deur hierdie konsepte toe te pas, het sy gebou-ontwerpe die volgende beginsels te beklemtoon.
Integrasie van dele met die geheel.✓
Ontwerp van dele beheer die ontwerp van die geheel.✓
Gebruik van materiale in organiese argitektuur.✓
Wright het diepgaande kennis van natuurlike materiale soos hout en klip en baie respek daarvoor gehad. ✓ Hierdie materiale is tot dusver op verskillende maniere te gebruik; bedek, geverf, gepleister en gewysig om enige mode of (10)

smaak te pas.✓ Maar in sy werk is hierdie materiale altyd in die natuurlike vorm gebruik,✓ deur byvoorbeeld die gebruik van massas klip as die natuurlike kenmerk van die gebou moontlik te maak.✓

[40]

VRAAG 6

6.1 Die Memphis-groep, ook bekend as Memphis Milano, was ’n Italiaanse ontwerp- en argitektuurgroep wat deur Ettore Sottsass gestig is.✓ Dit was aktief van 1981 tot 1988.✓ Die groep het postmoderne meubels, beligting, materiaal, matte, keramiek, glas en metaalvoorwerp ontwerp.✓ Hulle styl is deur Art Deco en Popkuns geïnspireer wat in daardie stadium gewild was.✓ Memphis was bekend vir hulle gebruik van helder kleure, geometriese vorms en duidelike patrone.✓ Sottsass het die groep se denke rondom die “radikale, snaakse en buitensporige” gesentreer – en te verontagsaam wat in daardie stadium as “goeie smaak” beskou is.✓ Die geometriese figure van Art Deco, die kleur van Popkuns en 1950s kitsch wat deur hulle estetika geïnspireer is.✓ (5)

6.2 Postmodernisme is ’n eklektiese,✓ kleurvolle argitektuurstyl✓ en die dekoratiewe kunste wat vanaf die laat 1970s voorgekom het.✓ Dit het helder kleure gebruik ✓ wat wissel van helder pastelle✓ tot neon,✓ wat intern en ekstern gebruik is.✓ Dit was speels,✓ en het opvallende en wispelturige geboue geskep.✓ Daar was klassieke motiewe,✓ wat die taal van klassieke argitektuur✓ maar met ’n moderne kinkel gebruik.✓ Dit het ’n verskeidenheid ongewone vorms ✓ en kombinasies van materiale gebruik om effek te skep.✓ (10)

[15]

VRAAG 7

Hoë-tegnologie geboue inkorporeer dikwels ’n reeks materiale wat ’n mens aan industriële produksie laat dink.✓ Staal, glas en beton kon algemeen in hoë-tegnologie strukture voor,✓ aangesien hierdie elemente ’n gevoel van massaproduksie skep en algemeen beskikbaar is.✓ Nie alle hoë-tegnologie ontwerpe word gemaak om werklik massageproduseerde materiale te akkommodeer nie,✓ maar probeer nogtans om ’n gevoel van fabriekskepping en algemene verspreiding oor te dra.✓ Spanstrukture, dwarsbalke en blootgestelde ondersteuning en instandhoudingselemente is alles belangrike komponente wat in hoë-tegnologie ontwerpe voorkom.✓ ’n Fokus op sterk, simplistiese en deursigtige elemente koppel hoë-tegnologie as ’n styl vir die beginsels van ingenieurswese.✓ Die ingenieur Anthony Hunt se invloed was reusagtig beide in die ontwerp, keuse van materiale en uiteindelike uitdrukking van baie van die vroegste hoë-tegnologie geboue in Brittanje,✓ en baie van hierdie ontwerpe het gefokus op die estetika van ingenieurswese en konstruksie.✓ Geboue wat gebou is in die hoë-tegnologie styl het dikwels verskeie kenmerkende uitleg-elemente. Dit sluit ’n oop vloerplan,✓ ’n groot sentrale area bedien✓ deur baie kleiner instandhoudingspasies,✓ en herhaalde elemente wat óf voorkom dat dit verwyder en vervang kon word óf wel verwyder en vervang kon word in.✓ Spasies of elemente toegewy aan diens ✓ en meganiese komponente ✓ soos lugreëling, waterverwerkers, en elektriese toerusting word blootgestel gelaat en is sigbaar.✓

[20]

VRAAG 8

8.1 Soos ander aspekte van die kultuur van Afrika,✓ is die argitektuur van Afrika uiters diverse.✓ Deur die geskiedenis van Afrika heen,✓ het Afrikane hul eie plaaslike argitektoniese tradisies ontwikkel.✓ Afrika-argitektuur gebruik 'n groot verskeidenheid materiale,✓ insluitend gras,✓ stokke/hout,✓ modder, modderstene,✓ vasgestampte grond,✓ en klip.✓

Tradisionele Japanese interieurs asook moderne interieurs inkorporeer hoofsaaklik natuurlike materiale insluitend fyn hout, bamboes, sy, rysstrooimatte, en papier shōji skerms.✓ Natuurlike materiale word gebruik om eenvoud in die spasie te behou wat die natuur herhaal.✓ Natuurlike materiale: hout, papier, strooi, grond in die huis; bome, water, klippe en mos in die tuin.✓ Daar is geen afstand tussen die materiaal van kyo-machiya en natuurlike dinge soos blomme, stof en wind nie.✓ Elemente van die natuur buite beïnvloed die binnekant, en binne-elemente raam die buitekant.✓ Die aarde en strooimure beheer die humiditeit in alle weer en as 'n reël bring 'n klein tuin die buitekant in die huis in.✓ Die konsep van die huis is die natuur self.✓ (20)

8.2 8.2.1 Ebbehout, kiaat en mahonie ✓ is alles hout wat geredelik beskikbaar is in Indië en word dikwels saam met ander inheemse hout op die vloere gebruik.✓ Vloere word dikwels met geweefde of rietmatte bedek.✓ Plafonwaaiers of punkahs✓ (groot swaaiende skermwaaiers hang van die plafon af en word deur bediendes of masjinerie geswaai) – 'n metode om lug rond te beweeg, was 'n noodsaaklikheid in Indië se hitte. Tradisioneel het hulle punkahs gebruik. Maar met die koms van elektrisiteit is plafonwaaiers begin gebruik. Beide metodes het die Anglo-Indiese dekorstyl weerspieël. Hindu klokglaslanterns✓ – dit is gewilde plafonligte in Brits-koloniale huise. (5)

8.2.2 Die mure word dikwels met ligte,✓ weerkaatsende verf geverf,✓ wat 'n pragtige kontras ✓ met die donker vloere en meubels vorm. Die ligte kleure laat die kamers lig en lugtig lyk✓ wat ten minste sielkundig belangrik is om versengende hitte teen te werk.✓ (5)

8.2.3 Fyn bykomstighede soos porselein, silwer, of kristal ✓ – Tradisioneel sou sekere van die elegante bykomstighede van Engeland gebring word en dien as 'n herinnering van die huis ver weg en help om 'n gevoel van 'n behoorlike Engelse huishouding te behou.✓ Die sprankel van silwer ✓ en kristal ✓ en die verfyndheid van porselein verleen 'n lieflike kontras met sommige van die meer rustieke elemente van hout en rottang wat in Brits-koloniale versiering voorgekom het. Baie van die bykomstighede wat gebruik is, is van plaaslike vakmanne.✓ Byvoorbeeld, die byvoeging van gekerfde olifante en ryklik versierde geweefde kussings is tipies van die Anglo-Indiese styl.✓ Potplante, varings en palms word op die stoepe geplaas en word gebruik om die interieur van huise te versier.✓ (10)

8.2.4 Mandjies word gebruik vir berging,✓ en rottang word in stoele ✓ en meubels gebruik.✓ Die natuurlike kleur van die geweefde elemente ✓ verskaf ’n mooi kontras met die donker meubels en vloere.✓ Die hout was ebbehout, kiaat en mahonie. ✓ (5)

8.3. Die tipies wooneenheid is gemaak van hout en klei. ✓ Hulle het grondvloere gehad,✓ houtbalke,✓ ondersteuningstutte vir die dak ✓ en bedek met gras.✓ Die village is in ’n sirkel gebou.✓ Geboustrukture sluit in ’n gebou in die middel in vir kulturele voorwerpe,✓ mans se kwartiere,✓ vrouens se kwartiere,✓ bergingsgraanskuur, kleinvee en wasarea.✓ (10)
[50]

TOTAAL AFDELING B: 150
GROOTTOTAAL: 200

Kopiereg voorbehou