higher education & training

Department:
Higher Education and Training
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

NASIENRIGLYN

NASIONALE SERTIFIKAAT

MUSIEKBESIGHEID EN -STYLE N4

8 November 2022

Hierdie nasienriglyn bestaan uit 6 bladsye.

Kopiereg voorbehou

AFDELING A

VRAAG 1

1.1 C
1.2 C
1.3 C
1.4 C
1.5 C
1.6 A
1.7 A
1.8 A
1.9 A
1.10 A
1.11 C
1.12 C
1.13 C
1.14 C
1.15 C
1.16 D
1.17 D
1.18 D
1.19 D
1.20 D
1.21 B
1.22 A
1.23 C
1.24 D
1.25 A

(25 × 2) **[50]**

VRAAG 2

2.1 Waar
2.2 Waar
2.3 Waar
2.4 Onwaar
2.5 Onwaar
2.6 Waar
2.7 Onwaar
2.8 Waar
2.9 Onwaar
2.10 Onwaar
2.11 Waar
2.12 Onwaar
2.13 Waar
2.14 Onwaar
2.15 Waar

Kopiereg voorbehou

2.16 Waar
2.17 Onwaar
2.18 Onwaar
2.19 Onwaar
2.20 Onwaar
2.21 Waar
2.22 Onwaar
2.23 Onwaar
2.24 Onwaar
2.25 Waar

(25 × 2) **[50]**

TOTAAL AFDELING A: 100

AFDELING B

VRAAG 3

3.1 E
3.2 H
3.3 K
3.4 A
3.5 O
3.6 M
3.7 D
3.8 B
3.9 N
3.10 F
3.11 C
3.12 G
3.13 I
3.14 L
3.15 J

(15 × 2) **[30]**

VRAAG 4

4.1 Persoonlike bestuurder
4.2 Direkte
4.3 Kunstenaar se
4.4 Kunstenaar
4.5 Plaat
4.6 Agente
4.7 Winkels
4.8 Plate
4.9 Getekende
4.10 Digitale
4.11 Webuitsending
4.12 Tantième
4.13 Verkope
4.14 Hoeveel
4.15 Maatskappye

(15 × 2) **[30]**

VRAAG 5

5.1 Kunstenaars moet hulself as besighede beskou.✓✓ Kunstenaars moet 'n naam kies om hulself te bemark.✓✓ Kunstenaars moet in staat wees om hul handelsmerke te bemark.✓✓ Kunstenaars moet oor 'n span professionele persone beskik om hul handelsmerk te bestuur.✓✓ Kunstenaars moet in staat wees om hul inkomstestrome te diversifiseer.✓✓ (10)

5.2 Ondersteuners is die groep mense wat kunstenaars help om beter te word.✓✓ Hulle bied sekuriteit.✓✓ Hulle help met die kunstenaar se publisiteit.✓✓ Ondersteuners moet die kunstenaar vir die toer en persoonlike optredes voorberei.✓✓ Ondersteuners moet die kunstenaar kan rondneem en publisiteit vir die kunstenaar koördineer.✓✓ (10)

5.3 Toerondersteuning is geld wat die platemaatskappy aan die kunstenaar leen.✓✓ Die platemaatskappy bied slegs ondersteuning vir die kunstenaar se toer indien 'n kunstenaar 'n toer onderneem het waar hy/sy 'n verlies gelei het.✓✓ Die platemaatskappy sal die lening uit die kunstenaar se toekomstige inkomste goedmaak.✓✓ Die kunstenaar moet die platemaatskappy toestemming gee om die kunstenaar se toekomstige tantième goed te maak.✓✓ Die persoonlike bestuurder moet nie kommissie uit toergeld kry nie.✓✓ (10)

5.4 Die vervaardiger verdien tantième uit plateverkope.✓✓ Die vervaardiger verdien fooie vir die tyd wat dit neem om 'n album te produseer.✓✓ Die vervaardiger verdien 'n porsie van die sinchroniseringsinkomste.✓✓ Die vervaardiger verdien tantième op uitsaaityd ('needletime').✓✓ Die vervaardiger verdien 'n deel van die transkripsie-inkomste.✓✓ (10)
[40]

TOTAAL AFDELING B: 100

Kopiereg voorbehou

SECTION C

VRAAG 6

6.1 'n Demo-ooreenkoms is 'n kontrak waarvolgens die kunstenaar 'n demonstrasie-opname vir die platemaatskappy✓✓ maak. Die plate wat volgens die demo-ooreenkomste gemaak word, is onvolledig.✓✓ Die begroting vir die demo-ooreenkoms is klein.✓✓ 'n Opname-ooreenkoms word onderhandel nadat die demoplate gemaak is.✓✓ Die kunstenaar maak nuwe plate vir die opname-ooreenkoms.✓✓

'n Ontwikkelingsooreenkoms is ook 'n kontrak vir die kunstenaar om demoplate vir die platemaatskappy✓✓ te maak. Die plate wat volgens die ontwikkelingsooreenkoms gemaak word, is volledig.✓✓ Die begroting vir die ontwikkelingsooreenkoms is baie meer as vir die demo-ooreenkoms.✓✓ Die opname-ooreenkoms word vooraf onderhandel.✓✓ Die kunstenaar sal plate wat volgens die ontwikkelingsooreenkoms gemaak word, uitreik.✓✓ (20)

6.2 Die kunstenaar kan geld verdien
deur plate wat afgelaai word te verkoop✓✓
deur musiek om stromingstoestelle te laai✓✓
deur CD's te verkoop✓✓
deur hul eie musiek te komponeer✓✓
deur handelsware-aanbieding✓✓
deur direkte optrede aan te bied✓✓
deur toneel te speel✓✓
deur ander mense se funksies aan te bied✓✓
deur met ander kunstenaar saam te werk✓✓
deur advertensies te maak
deur televisieprogramme aan te bied✓✓
deur beïnvloeders te wees✓✓
uit openbare uitsending van hul musiek✓✓
deur lisensies om hul musiek te gebruik aan filmmaatskappy beskikbaar te maak✓✓
deur borgskappe te verkry✓✓
deur saam met ander kunstenaars op te tree✓✓ (30)
[50]

VRAAG 7

'n Platemaatskappy se rol is
om kunstenaars se musiekoptredes op te neem✓✓
om hul albums deur publisiteit te bevorder ✓✓
om hul albums aan alle radiostasies vry te stel✓✓
om bemarking te doen✓✓
om albums te bevorder✓✓
om baie onderhoude vir kunstenaars te reël ✓✓
om musiekvideo's te maak✓✓
om kunstenaars se talente te ontwikkel✓✓
om plate vir musiekkompetisies in te skryf✓✓
om optredes vir kunstenaars te reël ✓✓
om kunstenaars van raad te bedien✓✓
om regshulp vir kunstenaars te bekom✓✓
om kunstenaars se plate internasionaal vry te stel✓✓
om internasionale tantième vir 'n kunstenaar te verseker✓✓
om vir kunstenaars rekord te hou✓✓
om twee maal per jaar tantième aan kunstenaars te betaal✓✓
om te verseker dat kunstenaars gereeld nuwe musiek vrystel✓✓
om kunstenaars oor die musiekbesigheid van raad te bedien✓✓
om kunstenaars se toere te koördineer ✓✓
om te verseker dat kunstenaars se musiek by baie musiekwinkels beskikbaar is✓✓
om te verseker dat kunstenaar se musiek oor die radio en TV uitgesaai word✓✓
om kunstenaar met hul finansies te help✓✓
om vir kunstenaars konneksies in die musiekbedryf te skep✓✓
om kunstenaars by te staan wanneer hul finansiële probleme ondervind ✓✓
om gedenkplate aan kunstenaar toe te ken✓✓
om vir kunstenaar 'n orkes en professionele en kreatiewe spanne byeen te bring.✓✓
(Enige 25 × 2) **[50]**

TOTAAL AFDELING C: 100
GROOTTOTAAL: 300

Kopiereg voorbehou