higher education & training

Department:
Higher Education and Training
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

# NASIENRIGLYN

## NASIONALE SERTIFIKAAT

## MUSIEKBESIGHEID EN -STYLE N4

## 16 November 2023

**Hierdie nasienriglyn bestaan uit 6 bladsye.**

Kopiereg voorbehou

## AFDELING A

## VRAAG 1

1.1 C
1.2 C
1.3 D
1.4 B
1.5 C
1.6 A
1.7 A
1.8 B
1.9 B
1.10 A
1.11 D
1.12 A
1.13 A
1.14 C
1.15 D
1.16 D
1.17 C
1.18 A
1.19 A
1.20 D
1.21 C
1.22 A
1.23 C
1.24 D
1.25 D

(25 × 2) **[50]**

## VRAAG 2

2.1 Waar
2.2 Onwaar
2.3 Onwaar
2.4 Waar
2.5 Onwaar
2.6 Onwaar
2.7 Waar
2.8 Onwaar
2.9 Onwaar
2.10 Onwaar
2.11 Waar
2.12 Waar
2.13 Onwaar
2.14 Onwaar
2.15 Onwaar
2.16 Onwaar

Kopiereg voorbehou 

2.17 Waar
2.18 Onwaar
2.19 Onwaar
2.20 Onwaar
2.21 Onwaar
2.22 Onwaar
2.23 Onwaar
2.24 Onwaar
2.25 Waar

(25 × 2) **[50]**

**TOTAAL AFDELING A: 100**

## AFDELING B

## VRAAG 3

3.1 E
3.2 H
3.3 K
3.4 A
3.5 O
3.6 M
3.7 D
3.8 B
3.9 N
3.10 F
3.11 C
3.12 G
3.13 I
3.14 L
3.15 J

(15 × 2) **[30]**

## VRAAG 4

4.1 verhoog
4.2 platejoggie
4.3 handelsnaam
4.4 stroming
4.5 meester
4.6 prokureurs
4.7 agente
4.8 sekondêre
4.9 vennote
4.10 digitale
4.11 klank

4.12 op te tree
4.13 handelsname
4.14 opnames
4.15 musiekmaatskappye

(15 × 2) **[30]**

## VRAAG 5

5.1 Tydelike afladings (Tethered downloads),✓✓ permanente afladings,✓✓ nie-interaktiewe websending,✓✓ stroming-op-aanvraag,✓✓ luitone,✓✓ terugbel, sluiters, gebondelde dienste, satellietradio, apps en podsending. (Enige 5 × 2) (10)

5.2 Tegnies bevredigend,✓✓ kommersieel bevredigend,✓✓ ateljee-opnames,✓✓ opgeneem tydens die termyn,✓✓ liedjies wat nie voorheen deur jou opgeneem is nie,✓✓ opnames slegs van jou optrede, nie geheel en al instrumentele keuses nie en materiaal wat die maatskappy nie enige regsprobleme besorg nie.

(Enige 5 × 2) (10)

5.3 Help met groot sakebesluite.✓✓ Help met die kreatiewe proses.✓✓ Bevorder die kunstenaar se loopbaan.✓✓ Stel die kunstenaar se professionele span saam en lei die span.✓✓ Koördineer konserttoere.✓✓ Dring aan by die musiekmaatskappy om bemarking van liedjies te verhoog. Wees ’n buffer tussen die kunstenaar en die buitewêreld. (Enige 5 × 2) (10)

5.4 Die optrede moet ’n ware agtergrond-optrede wees.✓✓ Jou eksklusiewe maatskappy moet hoflikheidserkenning kry.✓✓ Jy kan nie jou heropnamebeperking vir enige seleksie oortree nie.✓✓ As julle ’n groep is, kan nie meer as twee van julle saam by enige optrede optree nie.✓✓ Sommige maatskappye verlang dat die ander kunstenaar se etiket ’n kantman-klaring (sideman clearance) verskaf in ruil om jou te laat gaan.✓✓ (Enige 5 × 2) (10)

**[40]**

**TOTAAL AFDELING B: 100**

## AFDELING C

## VRAAG 6

6.1 Die eksklusiwiteitsklousule beteken dat tydens die termyn van die ooreenkoms, die kunstenaar nie enige musiek vir enigiemand anders mag opneem nie.✓✓ Alle kontrakte verklaar jy kan vir ’n sekere tydperk nie enige lied opneem gedurende die termyn van ’n ooreenkoms nie. ✓✓ Dit staan bekend as ’n heropnamebeperking.✓✓ Eksklusiwiteitsklousules geld vir alle musiekopnames gemaak gedurende die termyn wat film- en televisieklankbane insluit.✓✓ Dus kan die maatskappye jou verhoed om opnames vir films te maak.✓✓ Sommige musiekmaatskappye sal kunstenaars nie toelaat om klankbaanopnames te maak nie.✓✓ Sommige maatskappye laat kunstenaars wel toe om klankbaanopnames te maak.✓✓ Die kunstenaar mag nie meer as een seleksie vir insluiting in die album opvoer nie.✓✓ Die kunstenaar moenie laat wees met die lewering van die produk in daardie stadium nie.✓✓ Wat jou optredegeld vir uitvoering van die musiek in die film betref, laat maatskappye dit vaar wat beteken jy hou dit alles.✓✓ (20)

6.2 Een van die belangrikste punte om te onderhandel, is wat die bestuurder aan die einde van die bestuurstydperk kry.✓✓ Selfs al eindig die tydperk ná ’n paar jaar, sê byna elke bestuurskontrak dat die bestuurder verdienste betaal word ná die tydperk.✓✓ Wat musiek betref wat gedurende die tydperk vervaardig is, kry die bestuurder ’n kommissie van verkope van hierdie musiek nadat die tydperk geëindig het.✓✓ Die bestuurder word ook betaal vir musiek vervaardig ná die tydperk van die bestuursooreenkoms as die musiek opgeneem is gedurende ’n kontrak wat tydens die termyn onderteken is.✓✓ Afloopklousules eindig kommissies op die dag van beëindiging.✓✓ Die bestuurder kry slegs volle kommissie op musiek wat gedurende die termyn opgeneem en vrygestel is.✓✓ Die bestuurder ontvang die helfte van die kommissie op musiek wat gedurende die termyn opgeneem maar ná die tyd vrygestel is.✓✓ Die teorie is dat die bestuurder net die helfte van die werk doen.✓✓ Die bestuurder kry volle kommissie vir musiek wat gedurende die termyn opgeneem en vrygestel is.✓✓ Die bestuurder ontvang die helfte van die kommissie op musiek wat gedurende die termyn opgeneem maar ná die tyd vrygestel is.✓✓ Die bestuurder kry ’n halwe kommissie vir liedere wat gedurende die termyn geskryf is, maar ná die tyd opgeneem is.✓✓ Probeer om ’n datum te hê waarna alle kommissies eindig.✓✓ Probeer drie tot vyf jaar ná die termyn.✓✓ Dit moenie meer as sewe jaar wees nie.✓✓ Soms kan kommissies verlaag word met verloop van tyd.✓✓ (30)

**[50]**

## VRAAG 7

Groot musiekmaatskappye is die groot spelers in die musiekbedryf.✓✓ Kunstenaars teken by hulle en vervaardig musiek.✓✓ Die musiek word dan aan ’n verspreider gegee wat ’n groothandelaar is wat musiek aan winkels verkoop.✓✓ Dan gebruik die groot musiekmaatskappy advertering en bemarking om ’n kunstenaar ’n ster te maak.✓✓ Die groot musiekmaatskappy het die volgende afdelings:✓✓

- A&R✓✓ – Hierdie mense ontdek en kweek talent.✓✓
- Sales✓✓ – Hierdie afdeling is in beheer van verkope van musiek.✓✓
- Bemarking✓✓ – Hierdie afdeling is in beheer van advertensies, publisiteit en promosie-video’s.✓✓
- Promosie✓✓ – Hierdie afdeling is in beheer van promosie van musiek op radio.✓✓
- Produkbestuur ✓✓ – Produkbestuurders is in beheer van bestuur en toesighouding van al die ander afdelings.✓✓
- Nuwe media✓✓ – Hierdie afdeling is in beheer van alle tegnologiese en digitale dinge.✓✓
- Produksie✓✓ – Hierdie afdeling is in beheer van vervaardiging.✓✓
- Finansies✓✓ – Hierdie afdeling is in beheer van al die finansies van die maatskappy.✓✓
- Sake-aangeleenthede✓✓ – Hierdie afdeling is in beheer van al die regsaspekte van die maatskappy.✓✓
- Internasionaal✓✓ – Hierdie afdeling koördineer die vrystelling van musiek internasionaal.✓✓ **[50]**

**TOTAAL AFDELING C: 100**
**GROOTTOTAAL: 300**

Kopiereg voorbehou