higher education & training

Department:
Higher Education and Training
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

# NASIENRIGLYN

## NASIONALE SERTIFIKAAT

## INTERIEURBEGINSELS TEORIE EN PRAKTIES N4

**8 November 2022**

**Hierdie nasienriglyn bestaan uit 6 bladsye.**

Kopiereg voorbehou

## AFDELING A

### VRAAG 1

1.1 D
1.2 E
1.3 H
1.4 G
1.5 B
1.6 J
1.7 C
1.8 F
1.9 A
1.10 I

(10 × 2) **[20]**

### VRAAG 2

2.1 Onwaar
2.2 Waar
2.3 Onwaar
2.4 Waar
2.5 Waar
2.6 Onwaar
2.7 Onwaar
2.8 Waar
2.9 Waar
2.10 Waar
2.11 Onwaar
2.12 Waar
2.13 Waar
2.14 Onwaar
2.15 Waar

(15 × 1) **[15]**

### VRAAG 3

3.1
- Direk
- Afskerm
- Etsdruk (3)

3.2
- Dier
- Plant
- Mineraal (3)

3.3
- Veselinhoud
- Garingsamestelling
- Tekstielsamestelling
- Afwerkings aangewend (4)

3.4
- Gewone binding
- Keperbinding
- Visgraatbinding
- Satynbinding
- Dobbiebinding
- Jacquard-binding (Enige 5 × 1) (5)

**[15]**

**TOTAAL AFDELING A: 50**

## AFDELING B

## VRAAG 4

4.1 4.1.1 Dit is die meetbare, identifiseerbare kontoere van ’n voorwerp.✓
Dit is tweedimensioneel.✓ (2)

4.1.2 Dit is ’n driedimensionele vorm✓ wat deur lyne geskep is✓ en lengte,✓ breedte✓ en diepte het.✓ (5)

4.1.3 Dit is leegte, ’n oop ruimte,✓ afstand tussen dinge.✓ (2)

4.1.4 Dit fokus die oog daarop✓ eerder as om die oog na iets te lei.✓✓ Dit hou die oog binne die sirkel.✓ Dit kan baie beheers✓ of staties voorkom.✓ (6)

4.2 4.2.1 ’n Dubbele komplementêre kleurskema bestaan uit vier kleure✓ (skakerings).
Twee✓ langs mekaar✓ op die Prang-kleurwiel✓ en hul komplementêre kleure.✓

4.2.2 Aan albei kante✓ is die twee kleure verwante,✓ analoë kleure.✓ Die twee kleure aan een kant✓ word aangevul deur die teenoorgestelde twee kleure.✓

(2 × 5) (10)

4.3 Voor- en nadele:
- Sinoniem met moderne styl
- Meer geskik vir ons informele lewens
- Goedkoper, aangesien dit minder items verg
- Minder formeel as simmetriese balans
- Meer aktief as simmetriese balans
- Buigsaam, want dit laat meer verskeidenheid toe
- Individualiteit kan uitgedruk word
- Dinamiese gevoel
- Laat meer vryheid toe
- Verg meer vaardigheid (10)

4.4 4.4.1 Drie of meer skerings✓ of inslagdrade✓ oor twee of meer✓ teengarings,✓ toenemend na regs of links verhoog✓ (5)

4.4.2
- Linker- of regterhand-diagonaal
- Versterk deur kleurgaring
- Visgraatbinding is 'n variasie waar die bindinglyn teen gereelde intervalle omgekeer word (3)

4.4.3
- Denim
- Gabardien
- Tweed (3)

4.4.4 Nee (1)

4.4.5 Materiaal met 'n diagonale binding✓ sal strek wanneer iemand daarop sit✓ en gevolglik onooglike voue vorm.✓ (3)
**[50]**

**VRAAG 5**

5.1 5.1.1 Skaal is die vergelyking van die groottes✓ van twee voorwerpe met mekaar.✓ (2)

5.1.2 Verhouding is die vergelyking van die grootte✓ van 'n deel✓ van 'n voorwerp met die hele voorwerp.✓ (3)

5.1.3 Albei behels grootte,✓ maar skaal vergelyk die grootte van twee voorwerpe met mekaar, terwyl verhouding die grootte van 'n gedeelte van 'n voorwerp met die geheel vergelyk.✓ Albei is relatief.✓ (3)

5.2 5.2.1
- Groot patrone✓ laat voorwerpe groter lyk✓ en die kamer sal kleiner lyk.✓
- Klein patrone✓ kan geen effek hê nie✓ of dit kan dieselfde effek as groot patrone hê.✓

5.2.2
- Koel kleure het 'n wykende effek✓ en sal 'n kamer groter laat lyk,✓ terwyl voorwerpe kleiner word.✓
- Warm kleure✓ het 'n naderende effek✓ en sal 'n kamer kleiner laat lyk terwyl voorwerpe groter lyk.✓

(2 × 6) (12)

5.3
- Growwe teksture absorbeer lig.
- Fyn teksture weerkaats lig.
- Party teksture absorbeer of weerkaats nie lig nie, soos mat oppervlakke.
- Interessantheid word geskep deur verskillende weerkaatsende eienskappe te kombineer.
- Die afwesigheid van lig sal teksture karakter laat verloor. (5 × 2) (10)

5.4 5.4.1
- Dit is ’n chemiese afwerking wat✓
- die absorpsievermoë van kleurstof✓
- en voorkoms verbeter. ✓
- Dit verbeter breekweerstand.✓
- Dit is stofwerend.✓ (5)

5.4.2
- Gee glans
- Strykproses
- Gee glinstering (3)

5.4.3
- Funksionele afwerkings
- Estetiese afwerkings (2)

5.4.4
- Funksionele afwerkings verbeter die eienskappe van die vesel/materiaal✓✓ en help dus met instandhouding.✓
- Estetiese afwerkings verbeter voorkoms✓ en sodoende gehalte.✓

OF

Dit skep ’n bepaalde afwerking,✓ bv. sis.✓ (2 × 3) (6)

5.4.5
- Merserisering
- Kalandering
- Verswaring
- Waterbestand
- Morsbestand
- Kreukelbestand (Enige 4 × 1) (4)

**[50]**

## VRAAG 6

6.1 6.1.1 Daar is drie kategorieë:
- Simmetriese balans✓
- Asimmetriese balans✓
- Radiale balans is óf simmetries óf asimmetries✓✓ (4)

6.1.2 A = Asimmetriese balans
B = Simmetriese radiale balans
C = Simmetriese balans (3)

6.1.3 Balans is die gevoel✓ van rustigheid,✓ stabiliteit✓ of kalmte in ’n kamer.✓ (4)

6.1.4
- Dit word geskep deur die gelyke verspreiding van gewig,✓
- hetsy fisies (meubels/bybehore)✓
- of visueel (kleur/tekstuur/patroon/lyn/vorm/fatsoen).✓✓✓✓ (6)

6.2 6.2.1
- Die verhouding van kleure word verduidelik
- Onfeilbare manier om
- kleure te kombineer
- Kleurkombinasies van skemas
- Help met vermenging van kleure (5)

6.2.2
- 'n Tussenkleur word nie op die kleurwiel voorgestel nie✓
- aangesien die skakerings nie teen 'n 50%-verhouding vermeng is nie.✓
- Daar is 'n oneindige aantal tussenkleure.✓ (3)

6.3
- Soort vesel: Sintetiese vesels kan in sekere omgewings duursamer as natuurlike vesels wees, bv. blootstelling aan die son.
- Soort stof: Weefstof teenoor vilt of gehekelde of gebreide stowwe.
- Soort binding: Keperbinding sal vorm verloor of uitrek.
- Instandhouding van materiaal: Gedrapeerde gordyne verg instandhouding deur 'n spesialis.
- Ligging van kamer: Voering om lig of son te blokkeer, is moontlik nodig.

(5 × 2) (10)

6.4 6.4.1
- Massaproduksie
- Lei tot produkte wat namaaksels was, dus goedkoop
- Masjiengemaak, geen handvaardigheid nie
- Sonder kennis van die materiaal
- Swak smaak
- Uitermatig sentimenteel (6)

6.4.2
- Die basiese kriterium van goeie ontwerp is fatsoen ná funksie.
- Eerlikheid – Plastiekvrugte lyk nie soos regte vrugte nie.
- Gehalte – Plastiekvrugte moet eerder as speelgoed vir kinders gebruik word.

(Enige 2 × 2) (4)

6.4.3 Kriteria van goeie smaak:
- Eenvoud – fatsoen ná funksie
- Gehalte – fokus op beste materiaal vir ontwerp. Uitstekende handvaardigheid is belangrik.
- Eg – voorwerpe moet die doel dien waarvoor dit beoog is
- Geskiktheid – van ontwerpkonteks
- Harmonie – van ontwerpelemente (5)

**[50]**

**TOTAAL AFDELING B: 150**
**GROOTTOTAAL: 200**

Kopiereg voorbehou