higher education & training

Department:
Higher Education and Training
REPUBLIC OF SOUTH AFRICA

NASIENRIGLYN

NASIONALE SERTIFIKAAT

INTERIEURBEGINSELS TEORIE EN PRAKTIES N4

16 November 2023

Hierdie nasienriglyn bestaan uit 6 bladsye.

Kopiereg voorbehou

AFDELING A

VRAAG 1

1.1
- Lyn
- Patroon
- Tekstuur
- Kleur (4)

1.2
- Lyn
- Fatsoen
- Vorm
- Tekstuur
- Kleur
- Patroon (Enige 5 × 1) (5)

1.3 Vorm (1)

[10]

VRAAG 2

2.1 Waar
2.2 Waar
2.3 Waar
2.4 Onwaar
2.5 Waar
2.6 Waar
2.7 Waar
2.8 Onwaar
2.9 Waar
2.10 Waar

(10 × 1) **[10]**

VRAAG 3

3.1 Sinteties
3.2 Natuurlik
3.3 Hergegenereer
3.4 Natuurlik
3.5 Natuurlik
3.6 Sinteties
3.7 Natuurlik
3.8 Hergegenereer
3.9 Natuurlik
3.10 Sinteties

(10 × 1) **[10]**

Kopiereg voorbehou

VRAAG 4

4.1 Blougroen (1)

4.2
- Groen
- Oranje
- Pers (3)

4.3 Bruin (aanvaar beige) (1)

4.4
- Swart
- Wit (2)

4.5 Bloupers, rooipers (2)

4.6 Wit (1)
[10]

VRAAG 5

5.1 dele in 'n ontwerp
5.2 harmonieus
5.3 informeel
5.4 kitsch
5.5 aangeleer
5.6 laat visuele beweging toe
5.7 net een
5.8 2:3
5.9 beginsel
5.10 abstrak

(10 × 1) **[10]**

TOTAAL AFDELING A: 50

AFDELING B

VRAAG 6

6.1 6.1.1 Ritme word gedefinieer as kontinuïteit,✓ herhaling✓ of georganiseerde beweging.✓ (3)

6.1.2
- Beheer oogbeweging
- Vloeiende kwaliteit
- Lyne van die belangrikste meubelstukke moet die strukturele lyne van die kamer volg (3)

6.1.3
- Deurlopende lyn
- Herhaling
- Progressie
- Gradering
- Radiasie ('Radiation')
- Afwisseling ('Alternation') (6)

6.1.4
- Kontinuïteit van lyn wat die oog help om glad te beweeg✓
- Herhaling van lyn, fatsoen, vorms✓ ✓ ✓ (4)

6.1.5 Ja✓ Die kontras van swart en wit✓ beklemtoon herhaling,✓ eerder as om afbreuk te doen.✓ (4)

6.2 6.2.1 Oop vraag: Kandidaat se antwoord moet die formele uitwerking bespreek wanneer die volgende gebruik word:

- Lyn: Vertikaal✓ reguit✓ lyn,✓ beheerde kurwe✓
- Tekstuur: Glad,✓ klein medium,✓ nie grof✓
  Tipes gladde teksture in konteks, bv. spieël, hoëglanshouttafel.✓
- Patroon: Formele ontwerpe✓ en strepe✓ of patrone wat herhaal✓ in strepe✓
- Kleurskema: Analoog,✓ monochromaties,✓ triade as grys of skakerings,✓ geen komplementêre kleure✓ (4 × 4) (16)

6.2.2 Formele balans vir die plasing van meubels en bykomstighede. Kandidaat se antwoord moet die formele uitwerking bespreek. (4)

6.3
- Krimp:✓ Stof word gestabiliseer om sy oorspronklike grootte en vorm tydens gebruik en versorging te behou.✓ Dit verhoed krimp,✓ weerstaan plooie,✓ verbeter treksterkte✓ en verseker gladheid na was.✓
- Vormbehoudend:✓ Gebruik op sellulosevesels✓ wat nie die vermoë het om vorm te behou nie.✓ Verhoog veerkragtigheid,✓ stoot vog af.✓
- Kreukelbestand:✓ Weerstaan ongewenste voue✓ en kreukels.✓ Maak stof drupdroog.✓ Goed vir materiale wat maklik kreukel.✓
- Waterwerend:✓ Weerstaan absorpsie✓ en penetrasie✓ van water vir 'n gegewe tydperk. Geskik vir materiale wat blootgestel is aan water✓ of naby stoom of water gebruik word.✓
- Grondwerend:✓ Effektief teen water-✓ en oliedraende vlekke.✓ 'n Vloeistof wat aangebring word op vesels of materiale wat dit verseël.✓ Nodig in morsige gebiede.✓
- Brandwerend:✓ 'n Wye verskeidenheid is beskikbaar, beide vir vesels en materiale.✓ Voorkom dat stof brand.✓ Goed vir materiale wat in hoëdigtheidgebiede gebruik word.✓ Soms 'n veiligheidsregulasie.✓

LET WEL: EEN punt om die afwerking te noem en vier punte om dit te beskryf.
(Enige 2 × 5) (10)
[50]

VRAAG 7

7.1 Groot patrone is die beste in 'n groot vertrek:✓
- Voorwerpe sal groter vertoon.✓ ✓
- Vertrekke kleiner lyk.✓ ✓

Klein patrone word die beste in 'n klein vertrek gebruik:✓
- Dit mag geen betekenisvolle effek hê nie.✓
- Voorwerpe mag dalk groter lyk.✓
- Vertrekke sal tekstuur eerder as patroon hê en daarom kleiner lyk.✓ ✓ (10)

7.2 7.2.1
- Gewone weefwerk – variasies – mandjie en geriffelde weefwerk✓ ✓ ✓
- Twillweefwerk – visgraatstof✓ ✓
- Satynweefwerk – variasie – glanssatynweefwerk✓ ✓
- Dobbiestof✓
- Jacquardstof✓ (9)

7.2.2 Gewone weefwerk (1)

7.2.3 Die weefsel van spoorstof is gestabiliseer.✓ Die inslagdrade sal nie trek nie.✓ Die materiaall kan gedraai word.✓ (3)

7.2.4 Nee, dit kan nie. (1)

7.2.5
- Twillstof
- Satynstof
- Jacquardstof (3)

7.2.6 Twillweefwerk rek diagonaal.✓ Satyn- en Jacquardweefwerk het swewende drade wat sal skei.✓ ✓ (3)

7.3 Wanneer die replika van regte vrugte afwyserig, goedkoop, onopreg, onvanpas, oneerlik, verwarrend, vals of vulgêr is.✓ ✓ ✓

Herkenning van kitsch:
- As die kriteria vir die evaluering van ontwerp nie nagekom word nie.✓ ✓
- As die eienskappe van die materiaal nie verstaan word nie.✓ ✓

Agtergrond tot die ontwikkeling van kitsch:
- Oorsprong gedurende die tyd van massaproduksie in die Laat-Victoriaanse era.✓
- Masjiengemaakte voorwerpe, eerder as handgemaak✓
- Nuwe materiale is gebruik om ou ontwerpe te skep en die eienskappe van die nuwe materiale is dus geïgnoreer.✓ (10)

7.4
- Oënskynlike warm of koel effek – nie werklik nie
- Warm kleure bevat alle kleure van geelgroen tot pers.
- Koel kleure bevat alle kleure van groen tot bloupers.
- Warm kleure kom na vore.
- Koel kleure trek terug. (5 × 2) (10)

[50]

VRAAG 8

8.1 8.1.1
- Tinte✓ – ligte kleure✓ – vertrek groter✓ – voorwerpe kleiner✓
- Skakerings✓ – donker kleure✓ – vertrek kleiner✓ – voorwerpe groter✓ (8)

8.1.2
- Helder kleure✓ – vertrek kleiner – voorwerpe groter✓
- Dowwe kleure✓ – vertrek groter✓ – voorwerpe kleiner✓ (6)

8.2 **Tipes:**
- Formeel simmetries✓
- Informeel✓
- Radiaal simmetries/asimmetries✓ ✓

Algehele effek:
- Balans is die gevoel van stabiliteit✓ wat voortspruit uit die skep van 'n indruk van gelyke gewig.✓
- Dit is die verhouding van 'n geheel tot mekaar.✓ Goeie balans in 'n vertrek skep 'n gevoel van ewewig.✓

Effek van elk:

Formeel:
- Gebruik in baie periodestyle✓
- Formele, rigiede atmosfeer✓
- Vervelig,✓ eentonig✓
- Verduidelik deur voorbeelde te gee.✓

Informeel:
- Ontspanne atmosfeer✓
- Meestal horisontale lyne✓
- Bevredigende gevoel van balans✓
- Verduidelik deur voorbeelde te gee.✓

Radiaal:
- Logiese balans✓
- Gevoel van diepte✓
- Verduidelik deur voorbeelde te gee.✓ (20)

8.3 Ten einde kliënte te adviseer en✓ om besluite te neem oor vensterbedekkings, sagte meubels, stoffering, ens.✓ ✓ moet die versierder vervaardigingsmetodes ken,✓ tipes vesel en hul eienskappe en effekte,✓ ✓ ✓ kleurstofmetodes✓ drukmetodes✓ en evalueringsmetodes, bv. drapeerbaarheid, sterkte, duursaamheid.✓ (10)

8.4 8.4.1 Deur middel van sig (visueel) of aanraking (tasbaar) (2)
8.4.2 Glad,✓ medium✓ en grof✓ (3)
8.4.3 Informeel (1)
[50]

TOTAAL AFDELING B: 150
GROOTTOTAAL: 200

Kopiereg voorbehou